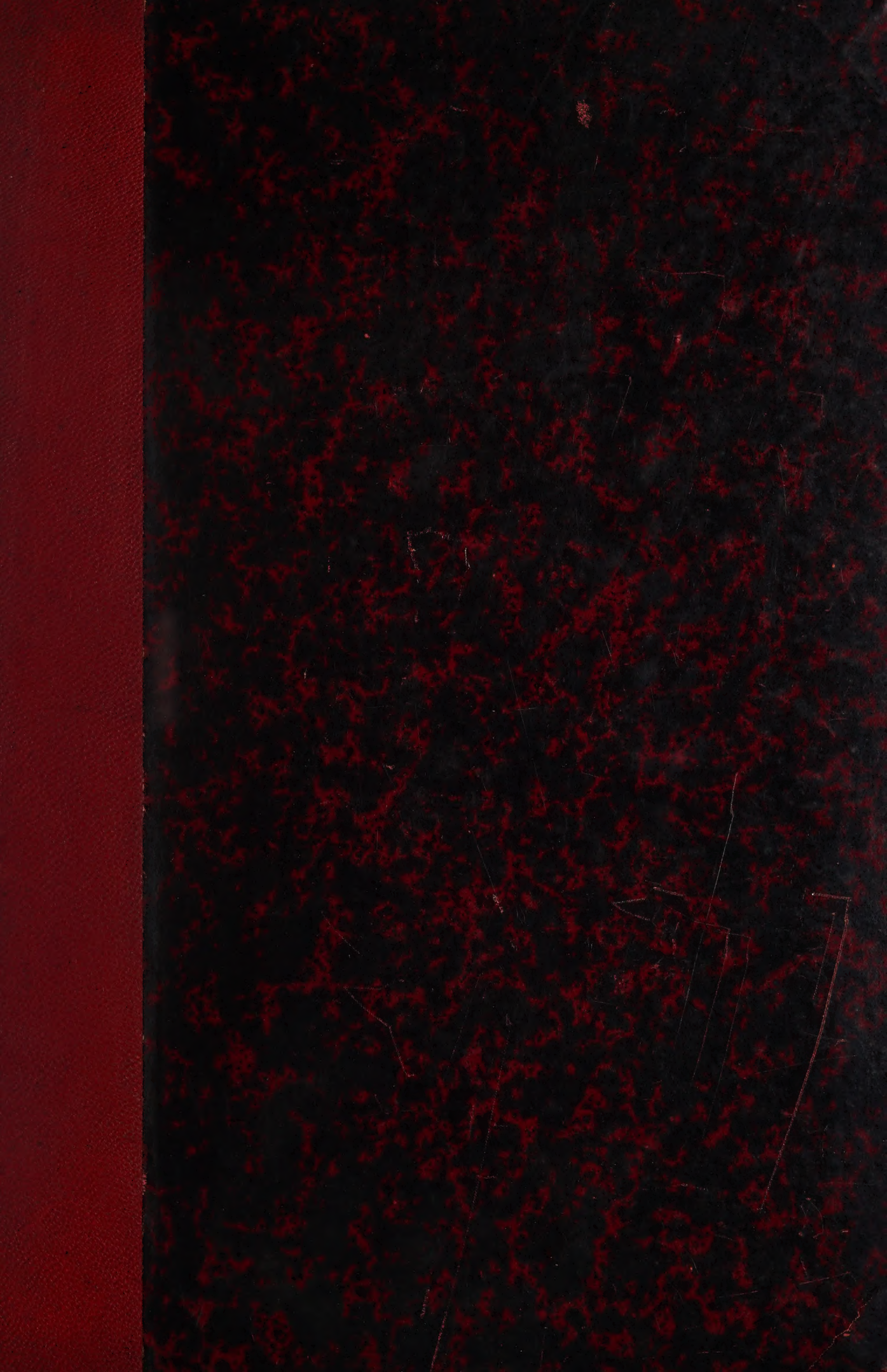
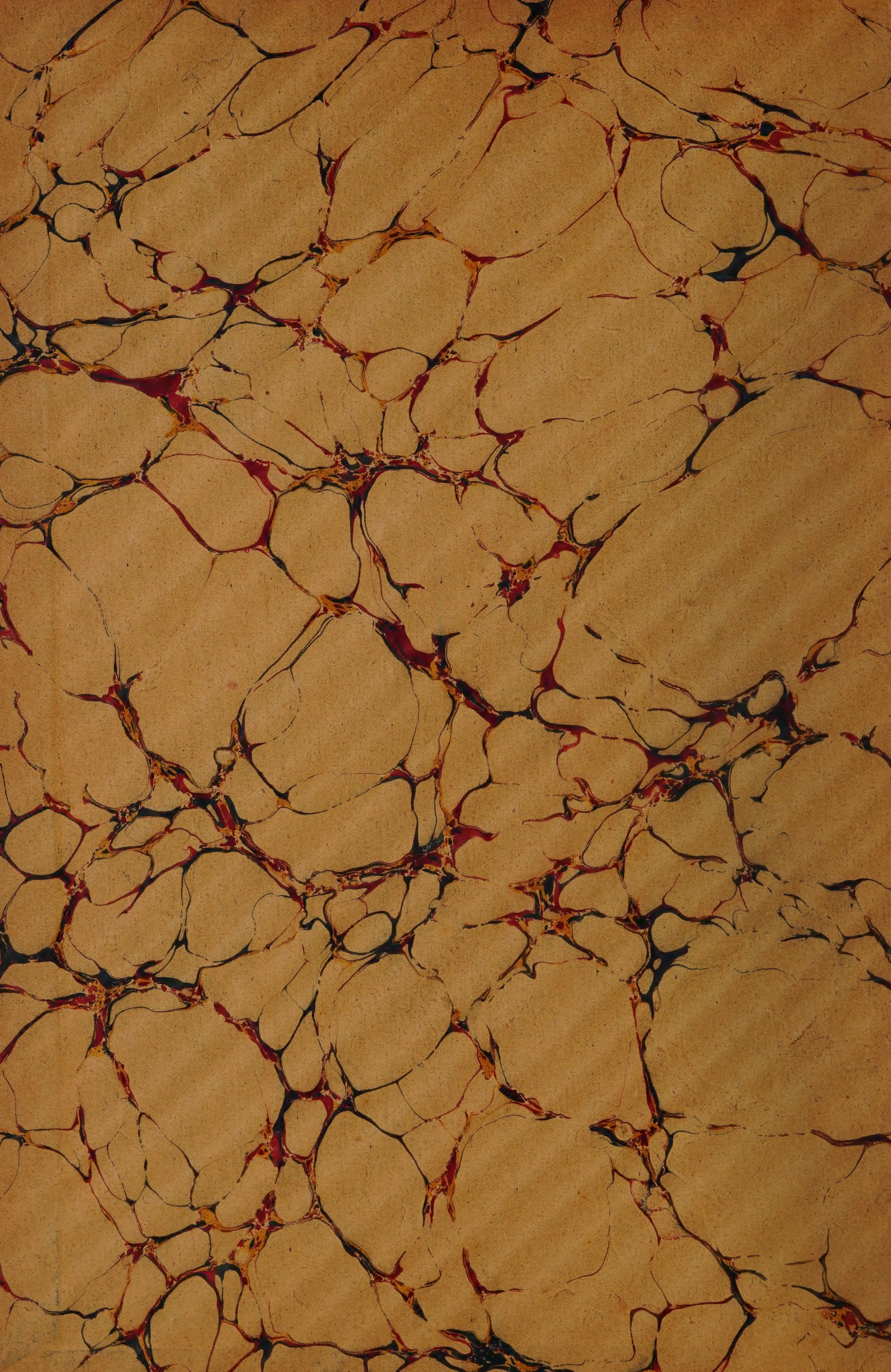
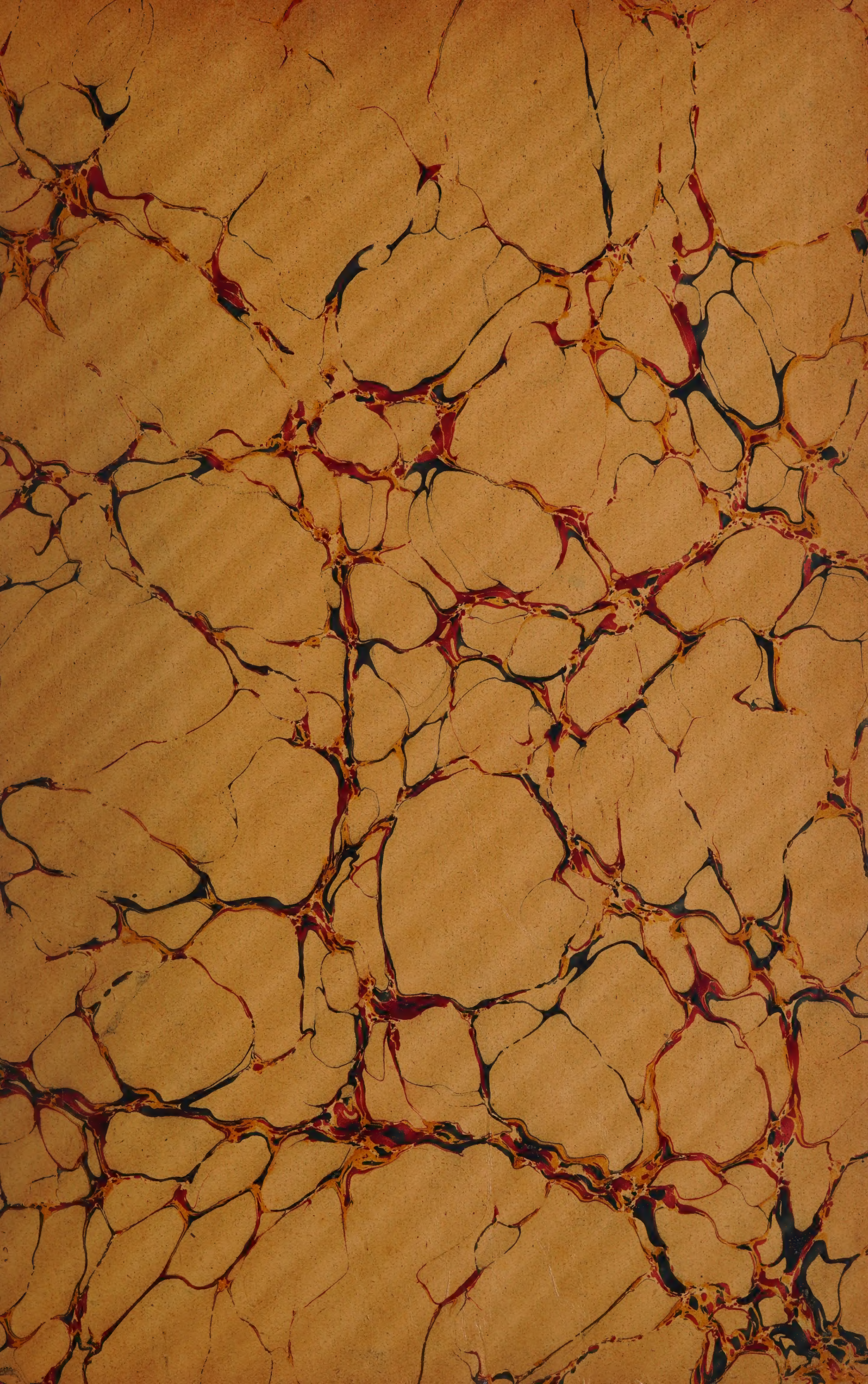






COLLECTIONS

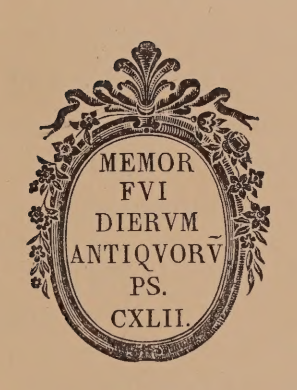
DE

FEU M. LE BARON JÉROME PICHON

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ



CATALOGUE

DES

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

MINIATURES, BONBONNIÈRES, MONTRES, BIJOUX

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVRERIE DE PLATINE, D'OR ET D'ARGENT

PORCELAINES ET FAIENCES — ÉMAUX CHAMPLEVÉS — CUIRS — ARMES — CLÉS

VERRERIE — COFFRETS — OBJETS VARIÉS — ÉTOFFES — TAPIS

JEU DE TAROT DU XVe SIÈCLE

IVOIRES, BOIS ET MARBRES SCULPTÉS

Terres cuites par Nini et autres, Cires

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT, PENDULES

SIÈGES, MEUBLES

TAPISSERIES DES FLANDRES ET DES GOBELINS

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

Par Boilly, Coypel, baron Gérard, Hubert-Robert, Mme Vigée-Lebrun, Mignard, etc.

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

DE M. LE BARON JÉROME PICHON

Président honoraire de la Société des Bibliophiles français

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Du Lundi 29 Mars au Samedi 10 Avril 1897

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM Père et Fils

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

SALLES N°s 1 et 2

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 27 Mars 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 28 Mars 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 29 Mars 1897.

Tableaux	Nos	1299 à 1400
Dessins, Pastels, Aquarelles	—	1401 à 1433
Cadres	—	1434 à 1445

Le Mardi 30 Mars 1897.

Peintures sur émail	—	1 à 4
Miniatures à l'huile et autres	—	5 à 69
Châtelaines, Montres, Clefs de Montres	—	127 à 152

Le Mercredi 31 Mars 1897.

Bonbonnières, Tabatières, Drageoirs	—	70 à 126
Bijoux, Éventails	—	153 à 199

Le Jeudi 1er Avril 1897.

Cachets	—	200 à 224
Flacons	—	225 à 242
Étuis	—	243 à 258
Trousses et instruments variés	—	259 à 290
Objets de vitrine, Couteaux, Cuillers et Fourchettes	—	291 à 315

Le Vendredi 2 Avril 1897.

Objets de vitrine, Couteaux, Cuillers, etc	—	316 à 358
Orfèvrerie de platine et d'or	—	359 à 366
Orfèvrerie d'argent	—	367 à 434

Le Samedi 3 Avril 1897.

Orfèvrerie d'argent	—	435 à 576

Le Lundi 5 Avril 1897.

Orfèvrerie d'argent	—	577 à 624
Plaqué	—	625 et 626
Biscuits	—	627 à 642
Porcelaines de Sèvres, de Saint-Cloud, de Mennecy, etc.	—	643 à 699

* N.-B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Mardi 6 Avril 1897.

Porcelaines d'Allemagne	N^os	700	à	720
Porcelaines de la Chine, du Japon, etc	—	721	à	740
Faïences	—	741	à	785
Verrerie	—	843	à	854
Objets variés	—	902	à	921

Le Mercredi 7 Avril 1897.

Émaux	—	786	à	795
Armes	—	796	à	809
Serrures, Verrou, Clés	—	810	à	825
Cuivres, Fers, Étains	—	826	à	842
Cuirs	—	855	à	875
Coffrets et Boîtes	—	876	à	900
Jeu de Tarot	—			901
Bronzes d'Art	—	1065	à	1080

Le Jeudi 8 Avril 1897.

Ivoires et Cornes sculptés	—	922	à	942
Bois sculptés et Boiseries	—	943	à	973
Marbres, Albâtres et Pierres sculptés	—	974	à	999
Terres cuites	—	1000	à	1010
Terres cuites par Nini	—	1011	à	1027
Cires	—	1028	à	1034
Horloges	—	1035	à	1040

Le Vendredi 9 Avril 1897

Pendules	—	1041	à	1052
Bronzes d'ameublement	—	1081	à	1108
Sièges (Partie des)	—	1136	à	1169
Meubles (Partie des)	—	1170	à	1254

Le Samedi 10 Avril 1897

Pendules et Horloges	—	1053	à	1064
Bronzes d'ameublement	—	1109	à	1135
Sièges (Partie des)	—	1136	à	1169
Meubles (Partie des)	—	1170	à	1254
Glaces	—	1255	à	1259
Étoffes	—	1260	à	1283
Tapisseries	—	1284	à	1292
Tapis	—	1293	à	1298



DÉSIGNATION DES OBJETS

PEINTURES SUR ÉMAIL

1 — PEINTURE ovale sur émail, par *Petitot :* portrait présumé de M[me] de la Suze, née de Coligny, selon une note de M. le baron Pichon jointe à la pièce ; presque de face, un collier de perles au cou, elle est vêtue d'un corsage jaune décolleté ; cadre en or à réverbère à filet d'émail blanc. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille noire.

2 — MÉDAILLON-PENDENTIF ovale en or émaillé, contenant une peinture sur émail attribuée à *Petitot :* portrait de femme presque de face, les cheveux blonds, coiffée d'un voile noir, des perles aux oreilles, et vêtue d'un corsage blanc décolleté. Écrin en galuchat.

3 — PETITE PEINTURE sur émail de forme ovale du temps de Louis XIV : portrait de femme en buste, presque de face, en corsage bleu décolleté, bordé de fourrure.

4 — PETITE PEINTURE sur émail de forme ronde : buste de femme, vêtue d'un corsage bleu décolleté, avec draperie rouge sur les épaules. Époque Louis XIV.

2

MINIATURES A L'HUILE

5 — Petite peinture ovale sur cuivre : portrait de femme, presque de face, des bijoux dans les cheveux, une collerette blanche au cou et vêtue d'une tunique noire avec collier. xvie siècle.

6 — Petite peinture ovale sur cuivre du xvie siècle : portrait d'homme, vu en buste, portant la collerette tuyautée et le pourpoint noir.

7 — Miniature ovale à l'huile du temps de Henri IV : portrait d'homme vêtu d'un justaucorps blanc brodé d'or, d'une écharpe blanche et d'une collerette plissée ; il est coiffé d'un chapeau gris à plume blanche.

8 — Miniature ovale à l'huile sur cuivre : portrait de femme en riche costume du xvie siècle de couleur noire, garni de bijoux et avec collerette blanche à fraise. Cadre à rubans en bois doré. On lit au revers du cadre : *La Reine Élisabeth, portrait du temps.*

9 — Miniature ovale à l'huile : portrait du duc de Longueville (?) de trois quarts à gauche avec perruque à rallonge ; il porte l'armure ainsi qu'une collerette et une écharpe blanche. Travail du xviie siècle. Étui en galuchat garni en argent.

10 — Deux miniatures à l'huile de forme ovale, dans le goût de *Largillière :* portrait d'une dame de qualité, vêtue d'un corsage bleu doublé de jaune, avec devant de dentelle ; et portrait de magistrat portant la perruque à rallonge et le rabat blanc. Dans un étui en galuchat formant boîte à miroir.

MINIATURES

11 — Miniature ovale : portrait présumé du marquis de Pomponne, portant la perruque, vêtu d'un manteau noir, avec plaque de l'ordre du Saint-Esprit ; dans un écrin en chagrin clouté d'or. Époque Louis XIV.

12 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de Mme Lebrun, par *Sicardi* (non signée), d'après elle-même, selon une note de M. le baron Pichon jointe à la pièce : de face, coiffée d'un chapeau noir à plumes, des perles aux oreilles ; elle porte un corsage blanc avec ruban rouge et écharpe noire. Encadrée d'un galon d'or et montée sur une boîte ronde en écaille blonde.

13 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à *Sicardi* : portrait d'enfant, vu de face, vêtu d'une robe rouge et d'une collerette blanche ouverte. Elle est montée sur une boîte ronde en vernis brun de Martin et galonnée d'or.

14 — Miniature, par *Chéron* (signée) : portrait de femme, vue à mi-corps, et comptant des pièces de monnaie. Époque Louis XV. Dans un écrin en chagrin clouté d'argent.

15 — Miniature oblongue sur ivoire : portrait d'un personnage richement vêtu, avec le ruban de l'ordre du Saint-Esprit, assis à une table et feuilletant un atlas. Signée à droite. Époque Louis XV. Encadrée.

16 — Miniature rectangulaire du temps de Louis XV, offrant sur un fond de verdure une jeune femme vue à mi-corps, vêtue d'un corsage rouge décolleté, et tenant un cahier de musique.

17 — Petite miniature ovale : sujet champêtre ; au premier plan, un jeune homme verse à boire à une femme assise auprès d'une fenêtre ; derrière eux, un galant courtise une autre femme, tandis qu'au fond un couple danse aux sons d'un violon. Époque Louis XV.

18 — Petite miniature ovale : portrait d'homme en costume militaire, blanc avec parements bleus. Époque Louis XV.

19 — Miniature ovale : portrait de femme, vêtue d'un corsage noir retenu par un ruban rose. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille noire gaufrée à quadrillages, garnie en argent, et qui renferme dans un double fond une miniature qui représente une offrande. A l'intérieur du couvercle se trouve un petit miroir. Époque Louis XVI.

20 — Miniature ovale sur ivoire : jeune femme, vue à mi-corps, vêtue d'un corsage blanc et d'une jupe rouge et ayant auprès d'elle

un enfant portant une tunique verte et tenant une flèche. Époque Louis XVI.

21 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme, en buste, la tête inclinée vers l'épaule droite, les yeux baissés, des roses dans les cheveux, vêtue d'un corsage bleu décolleté. Époque Louis XVI.

22 — Miniature ovale : jeune femme assise sur un lit, vêtue d'un corsage décolleté et d'une jupe rouges laissant apercevoir la jambe ; elle porte la main à ses yeux, faisant le geste de se les cacher. Époque Louis XVI.

23 — Miniature ronde : sujet galant : un jeune seigneur offre une rose à une femme assise auprès d'un guéridon ; derrière elle, sa soubrette. Époque Louis XVI. Montée sur une boîte en ivoire. Écrin en cuir fauve doré.

24 — Très petite miniature ovale : portrait de femme, vêtue d'un corsage bleu clair et le col garni d'un ruban de même nuance. Époque de la Régence. Cadre en argent surmonté d'un ruban.

25 — Miniature ovale sur ivoire : portrait d'homme, la tête de trois quarts à gauche. Il est vêtu d'un habit violacé et porte le cordon bleu et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Cadre en or gravé. Époque Louis XVI.

26 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de femme, les cheveux retenus par un ruban bleu et le corps à demi-nu.

27 — Miniature sur ivoire, provenant d'une bague : portrait de femme, les cheveux retenus par un ruban bleu. Époque Louis XVI.

28 — Petite miniature ovale : portrait de femme, entourée de roses et montée en bague d'or.

29 — Petite miniature : portrait de femme, coiffée d'un bonnet blanc et vêtue d'un corsage bleu décolleté. Signée : *Devrose 1789*. Époque Louis XVI.

30 — Miniature ovale : portrait de femme en costume Louis XIV. Corsage bleu décolleté et draperie rouge.

31 — MINIATURE ronde sur ivoire : portrait de Louise de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, épouse de Philippe-Égalité : elle est vêtue et coiffée de blanc et s'appuie du coude gauche sur un coussin de velours rouge. Cette miniature est montée sur une boîte d'écaille blonde et est accompagnée d'une lettre d'envoi signée *Chazal* et datée du 17 janvier 1792.

32 — MINIATURE ronde sur ivoire, signée « F. M. 1792 » : portrait d'homme assis près d'un corps de bibliothèque. Elle est accompagnée d'un médaillon portant les initiales L. F. R. entourées de feuillages et exécutées en cheveux, ainsi que d'une lettre signée *Riguaud*, datée du *10 nivôse* et adressée *à la citoyenne Gabriel, rue de la Croix, vis-à-vis la rue des Fontaines*, à *Paris*.

33 — MINIATURE ronde : portrait de femme, coiffée d'un fichu noir lui couvrant le front et les oreilles et vêtue d'un manteau jaune, bordé de fourrure. XVIIIe siècle.

34 — PETITE MINIATURE ovale Louis XIII : portrait de jeune femme ; petit cadre en cuivre.

35 — PETITE MINIATURE ovale : portrait de femme, coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'un corsage noir décolleté bordé de rouge. XVIIIe siècle.

36 — PETITE MINIATURE ovale : portrait de femme en coiffure de dentelle et corsage blanc tuyauté. Époque Louis XVI.

37 — DEUX PETITES MINIATURES ovales contenues dans un même écrin de chagrin clouté d'or orné d'un monogramme timbré d'une couronne de marquis : portraits de femmes. Époque Louis XV.

38 — MINIATURE ovale sur ivoire : portrait présumé de Mlle Duthé, suivant une note placée au revers : elle est costumée en Diane, de profil, vue à mi-corps, les seins nus, accompagnée d'un lévrier ; fond de paysage. Encadrée. XVIIIe siècle.

39 — MINIATURE oblongue sur ivoire : jeune femme, à demi dévêtue, au bord d'un ruisseau, et se défendant contre les familiarités d'un galant. XVIIIe siècle. Encadrée.

40 — MINIATURE ovale : portrait de femme, en corsage saumon décolleté avec draperie blanche sur les épaules. XVIIIe siècle. Écrin en chagrin.

41 — Petite miniature ovale sur ivoire ; jeune femme vue à mi-corps, de trois quarts, les cheveux retombant en nattes dans le dos, la tête légèrement inclinée en arrière, vêtue d'une robe blanche plissée avec large ceinture. Fin du XVIII[e] siècle.

42 — Miniature ovale : sujet galant, dans un parc, avec statue au second plan. Encadrée.

43 — Miniature rectangulaire : jeune jardinière appuyée sur un rateau ; cadre en argent doré.

44 — Miniature : Nymphe sortant du bain et jouant avec l'Amour ; fond de paysage. Encadrée.

45 — Miniature ovale sur ivoire : jeune femme en costume Louis XVI, vue à mi-corps, le sein découvert, vêtue d'une robe bleu violacé et s'appuyant sur un lit.

46 — Miniature rectangulaire en hauteur : portrait de femme en costume Louis XV, la tête surmontée d'une étoile et tenant une buire d'où s'échappe du liquide. Cadre en cuivre surmonté d'un ruban.

47 — Miniature ovale sur porcelaine portant au revers l'indication suivante : « Marquise de Pompadour, d'après un pastel original de Latour, par Aimée Perlet ». M. le baron Pichon, à la suite de cette inscription, a ajouté ce qui suit : « Je l'ai fait faire en novembre 1843 ». Cadre en bronze.

48 — Miniature rectangulaire sur ivoire, signée *P. Gérard :* portrait d'homme en costume noir, la tête tournée de trois quarts à droite. Cadre en cuivre et bois noir.

49 — Trois miniatures : portraits de femmes.

50 — Miniature ovale sur ivoire : portrait en pied d'une jeune princesse de la Maison de France, en robe blanche, tenant un hochet, assise sur un coussin bleu fleurdelisé.

51 — Petite miniature ovale : portrait de jeune fille la tête légèrement tournée à gauche, vêtue d'un corsage blanc et d'un manteau rouge.

Elle est montée en broche d'or et on lit au revers les noms suivants gravés sur une plaque d'ivoire : *Pauline Adhémar de Monteilh de Grignan, marquise de Simiane.*

52 — Miniature ovale en largeur sur vélin : portrait de dame de qualité, la tête tournée à gauche. Elle est vêtue d'un corsage blanc garni, ainsi que la coiffure, de bouquets de fleurs et enveloppée en partie d'une écharpe rosée. Époque Louis XIV. Cadre en cuivre.

53 — Miniature ovale sur vélin : portrait de dame de qualité, vêtue d'un corsage jaune et d'un manteau rouge. Époque Louis XIV. Cadre à chevalet en argent.

54 — Miniature ovale sur vélin : princesse de sang royal, vue à mi-jambes, vêtue d'une robe blanche brodée d'or et du manteau bleu fleurdelisé. Époque Louis XIV.

55 — Miniature ovale sur vélin : portrait de jeune fille du temps de Louis XIV, vêtue d'un corsage bleu, le cou garni d'un collier de perles.

56 — Deux miniatures ovales sur vélin : portraits de femmes, l'une vêtue de blanc avec manteau bleu, l'autre d'un corsage bleu ouvert.

57 — Miniature carrée sur parchemin avec rehauts d'or : les Galants surpris, costumes de la fin du xvie siècle.

58 — Miniature sur vélin du xviie siècle : la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Cadre en bois noir.

59 — Miniature ovale sur vélin : Saint Jean-Baptiste. xviie siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

60 — Miniature ovale sur vélin : portrait présumé de la comtesse de Verrue, selon une inscription placée en revers ; elle est de face, en buste, une draperie bleue sur la poitrine. Commencement du xviiie siècle. Écrin en peau de serpent.

61 — Miniature rectangulaire en hauteur sur vélin, signée *La Feure* (?) : portrait d'enfant en costume Régence, assise dans un parc, et offrant un fruit à un singe. Cadre moderne en bronze.

62 — MINIATURE ovale sur vélin : portrait de femme tenant une colombe et s'appuyant sur un coussin de velours rouge, dans un cadre en cuivre doré avec branches de laurier rapportées en relief. XVIII[e] siècle.

63 — MINIATURE ronde sur vélin, du temps de Louis XVI : Scène grotesque. Cadre en cuivre.

64 — MINIATURE rectangulaire sur vélin attribuée à *Klingstedt :* Scène de rapt.

65 — MINIATURE ovale sur vélin : portrait de jeune homme portant la perruque à rallonge et un riche costume Louis XIV, habit bleu et manteau rouge. Elle est montée dans un cadre en argent ciselé et doré et fixée sur une boîte d'écaille noire avec charnière en argent.

66 — MINIATURE ronde sur vélin : portrait de femme vue de face, vêtue d'un corsage bleu, brodé d'or, et d'un manteau rouge ; elle porte une aigrette blanche sur la tête. Cette miniature est montée sur une boîte d'ivoire bordée d'écaille.

67 — MINIATURE sur vélin, avec rehauts d'or représentant le calice de saint Eloi, dans un cadre ancien à laurier en bois sculpté.

68 — PORTRAIT D'HOMME en costume noir avec large collerette blanche. Dessin ovale au crayon noir de l'école hollandaise du XVII[e] siècle. Dans un étui en peau de chagrin.

69 — MINIATURE sur soie : portrait d'enfant. Encadrée.

BONBONNIÈRES,

TABATIÈRES ET DRAGEOIRS

70 — BOÎTE oblongue formée de plaques de nacre gravée, montée à cage en or ciselé à motifs rocaille : elle est enrichie de rinceaux en or avec fleurettes en or émaillé appliqués sur la nacre et est doublée d'or intérieurement. Poinçons de Robin, sous-fermier des droits de marque. Année 1743-44. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

71 — BOÎTE oblongue en nacre montée à cage en or ciselé à décor de fleurettes ; le couvercle, le fond et le pourtour sont ornés de feuillages

exécutés au moyen de petites plaques de nacre gravée et sertie d'or et appliquées sur un fond de nacre également gravée présentant des imbrications et des quadrillés piqués d'or. Époque Louis XV. Poinçons de Robin, sous-fermier des droits de marque. Année 1742-43. Écrin en cuir rouge.

72 — Bonbonnière ovale, aplatie, et à bordure quadrilobée en or ciselé, de l'époque Régence, à décor d'animaux et de fleurettes ; le couvercle à charnière, se détachant sur fond émaillé bleu lapis, est formé d'une peinture sur émail attribuée à *Bordier :* portrait de jeune femme, de trois quarts, un collier de perles au cou, une draperie rouge sur l'épaule. Le fond est formé d'une plaque d'agate. Écrin en cuir fauve doré du XVIIIe siècle.

73 — Bonbonnière de forme contournée du temps de Louis XV, à pourtour en or émaillé à décor de fleurettes, couvercle à charnière composé d'une plaque de nacre enrichie de branches fleuries appliquées en or émaillé et à fond de nacre. Écrin en cuir noir.

74 — Boîte oblongue de forme haute et contournée, du temps de Louis XV, en nacre gravée montée et doublée en or : le pourtour et le couvercle présentent des motifs en or découpé composés d'amours, d'oiseaux et de rinceaux et appliqués sur le fond de nacre gravée à décor de quadrillés et de rocailles posés or. Écrin en chagrin noir.

75 — Bonbonnière ovale en or guilloché et partiellement émaillé à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles et de pois : sur le couvercle, miniature ovale sur ivoire, signée A. *Perlet :* portrait de jeune femme vue en buste, de face, vêtue d'un corsage blanc, avec un ruban bleu dans les cheveux. Poinçons de Julien Alaterre, adjudicataire général des droits de marque. Année 1773-74. Fin du règne de Louis XV.

76 — Drageoir de forme contournée du temps de la Régence en émail peint avec applications d'or, à décor de mascarons, d'oiseaux, de quadrillés sur fond blanc ; monture en or à charnière. Écrin en galuchat.

77 — Drageoir d'ivoire en forme de coquille à double valve, décoré en relief de figures d'acteurs de la comédie italienne, de mascarons et d'ornements. Monture en argent. Époque Louis XIV.

78 — Drageoir rectangulaire en ivoire, offrant en relief sur le couvercle un écusson d'armoiries ainsi que quatre coquilles aux angles. xviie siècle.

79 — Drageoir ovale en ivoire portant en relief un semis de fleurettes. ainsi que les armes des Phélipeaux de Montlhéry et d'Outreville, rameau de la branche de Pontchartrain. Elle doit avoir appartenu à Jean Phélipeaux, né le 12 mars 1646, intendant de la Généralité de Paris en 1690, mort le 19 août 1711 ; il était frère du chancelier de Pontchartrain, etc.

80 — Drageoir de forme contournée en argent gravé à médaillons de paysages avec personnages et ornements. Époque Louis XIV.

81 — Drageoir de forme contournée en argent doré, à médaillons de personnages, réunions dans des parcs, avec encadrements de rocailles et d'ornements variés. Époque Louis XV.

82 — Drageoir oblong en argent ciselé à large coquille, figures et animaux. Époque Régence.

83 — Drageoir analogue au précédent, décoré de médaillons de personnages et d'ornements.

84 — Drageoir ovale en écaille noire piquée d'or, portant sur le couvercle un écusson d'armoiries soutenu par deux lévriers debout. Époque Louis XIV.

85 — Drageoir oblong en écaille piquée et posée d'or, à sujets de chasse, insectes et fleurs. Monture en argent doré.

86 — Drageoir ovale en écaille piquée d'or portant un écusson d'armoiries surmonté d'un chapeau de cardinal. Monture en argent. xviie siècle.

87 — Grand drageoir ovale en ivoire. Le couvercle et le fond représentent des scènes de marché et de kermesse finement gravées dans le goût de Callot.

88 — Couvercle de drageoir en ivoire sculpté, décoré d'une palmette chargée de coquilles et d'amours. Époque Régence.

89 — Bonbonnière hémisphérique à couvercle plat en émail peint à décor de réserves contenant des paysages animés et se détachant sur fond quadrillé, avec encadrements dorés ; monture d'argent. Époque Régence.

90 — Bonbonnière oblongue en cuivre gravé et doré ; couvercle en cuivre émaillé à sujets de danse sur fond bleu. xviie siècle.

91 — Petite boîte cylindrique en or partiellement émaillé présentant sur le couvercle un masque du soleil et la devise : *Plus de vertu que d'esclat*, et, sur le fond, un monogramme. xviie siècle. Écrin en cuir noir.

92 — Bonbonnière oblongue en argent ; couvercle et fond de nacre gravée et incrustée de burgau à décor de coquilles et de fruits. Époque Régence.

93 — Boîte oblongue et plate à couvercle d'écaille posée or, à dessin de quadrillés et de rosaces ; pourtour en argent ; fond d'écaille ; marquée *George*, à *Paris*. Époque Régence.

94 — Petite boîte de forme contournée en or ciselé du temps de Louis XV : sur le couvercle, attributs de chasse ; sur le dessous, un chien poursuivant un lièvre ; au pourtour, motifs rocaille et paysage ; l'intérieur est muni d'un second couvercle sur lequel est fixée une cuiller en or également. Écrin en galuchat.

95 — Bonbonnière oblongue en or ciselé du temps de Louis XV : le couvercle présente une réserve contenant deux personnages dansant ; le pourtour, des cartouches et coquilles rocaille, et, le fond, un trophée d'attributs de l'Amour, le tout encadré de moulures et de motifs rocaille.

96 — Bonbonnière oblongue en or gravé et ciselé, à décor de branches fleuries sur fond strié. Époque Louis XV.

97 — Bonbonnière ovale et plate en or à pourtour uni, fond et couvercle ornés de cannelures en spirale simulant des coquilles. Époque Louis XV. Écrin en chagrin.

98 — Tabatière à deux tabacs, de forme oblongue, en or gravé à quadrillés. Époque Louis XV.

99 — Boîte oblongue formée de plaques de caillou d'Égypte montées à cage en or, sur quatre petits pieds dauphins en or, et couvertes d'un réseau de rinceaux avec attributs et sujets pastoraux en or. Époque Louis XV.

100 — Petite boîte ovale du temps de la Régence, à cuvette en caillou d'Égypte, garnie au pourtour d'une monture en or ciselé à ornements. Le couvercle, également en caillou d'Égypte, est incrusté d'or gravé et de lapis.

101 — Boîte ovale et profonde en peau de requin, montée et doublée en argent. L'intérieur est doré. xviii[e] siècle.

102 — Boîte en forme de botte en cuir gravé à quadrillages et gaufré à ornements, montée en argent. Époque Louis XV.

103 — Boîte cylindrique décorée au vernis dit de Martin, à fleurs sur fond simulant le cuir. Époque Louis XV.

104 — Boîte ronde en bois, ornée d'une miniature sur ivoire : jeune femme, vue à mi-corps, la tête inclinée vers l'épaule gauche, les seins nus, la chemisette rabattue, en partie couverte par une draperie bleue. Époque Louis XV.

105 — Bonbonnière ronde en écaille noire galonnée d'or, ornée d'une miniature : jeune femme vue à mi-corps, tenant une palette, vêtue d'une chemisette décolletée, coiffée d'un bonnet ; fond de paysage. xviii[e] siècle.

106 — Bonbonnière ronde en écaille noire galonnée d'or : le couvercle présente une petite peinture sur émail à sujet galant encadrée d'or. xviii[e] siècle.

107 — Bonbonnière ronde en écaille blonde galonnée et posée or à semis d'étoiles ; sur le couvercle, petite miniature ovale : portrait de jeune femme de face, en buste, un fichu autour de la tête, vêtue d'un corsage rouge décolleté et bordé de dentelle. xviii[e] siècle.

108 — Tabatière ovale décorée, au vernis dit de Martin, sur le couvercle, de personnages de la comédie italienne dansant dans la campagne; sur le pourtour, de fleurettes, le tout sur un fond vert; le dessous offre une corbeille de fleurs. Monture en argent doré. xviiie siècle.

109 — Boîte plate en argent gravé à décor d'entrelacs et de rinceaux; elle contient deux cadres pour miniatures, dont un est occupé par une miniature, portrait d'homme en habit bleu et gilet rouge. xviiie siècle.

110 — Boîte ronde décorée au vernis, incrustée d'étoiles de burgau et galonnée d'argent : sur le couvercle, miniature, portrait de femme, coiffée d'un voile noir et vêtue d'un corsage rouge décolleté. xviiie siècle. Écrin en galuchat.

111 — Boîte ronde décorée, au vernis dit de Martin, de raies parallèles sur fond jaune; sur le couvercle, médaillon présentant des amours dessinant; galons d'or. xviiie siècle.

112 — Bonbonnière haute, en forme de cœur, en or partiellement émaillé à décor de bouquets de fleurs sur fond quadrillé. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

113 — Bonbonnière ronde décorée, au vernis dit de Martin : les Lavandières, pourtour à fond vert; dessous orné d'un paysage. Monture d'argent doré. xviiie siècle.

114 — Bonbonnière ronde décorée, au vernis dit de Martin, et galonnée d'or : sur le couvercle, deux femmes causant avec un jeune abbé; sur le pourtour et le fond, ustensiles divers. xviiie siècle. Écrin en galuchat.

115 — Bonbonnière ovale burgautée, galonnée et doublée d'or. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque, année 1767-68. Époque Louis XV.

116 — Tabatière oblongue en ancienne porcelaine de Mennecy à décor de fleurs polychromes sur fond quadrillé blanc; monture en argent.

117 — Bonbonnière ovale en ancienne porcelaine de Chantilly à décor polychrome : branches fleuries et oiseaux; monture d'argent.

118 — Bonbonnière oblongue en ancienne porcelaine tendre blanche, décorée à l'imitation de la vannerie ; monture en argent.

119 — Boîte cylindrique en poudre d'écaille rouge, garnie et incrustée d'or : sur le couvercle, miniature ovale sur ivoire, portrait de jeune femme, de trois quarts, en buste, une natte de cheveux lui retombant sur l'épaule droite, la main gauche retenant les plis de la chemisette. Époque Louis XV.

120 — Petite tortue montée en boîte en cuivre : le couvercle contient un compartiment et le bec en est orné d'une figurine de Source en argent doré. xviiie siècle. Écrin en galuchat.

121 — Bonbonnière ronde décorée, au vernis dit de Martin, de fleurs, attributs divers et paysage sur fond jaune d'or : sur le couvercle, miniature ovale, sur ivoire, portrait de jeune femme, presque de face, vue à mi-corps, vêtue d'une chemisette blanche et d'une écharpe jaune. Époque Louis XVI. Écrin en peau de serpent.

122 — Tabatière ovale ornée de raies parallèles d'or et de burgau alternant et galonnée d'or : sur le couvercle, miniature ovale, portrait de femme vue en buste, presque de face, vêtue d'un corsage rose décolleté, coiffée d'une dentelle. Époque Louis XVI.

123 — Boîte ronde en ivoire : sur le couvercle, miniature : l'Indiscret, d'après Baudoin.

124 — Boîte ronde en poudre d'écaille : sur le couvercle, miniature : jeune femme debout tenant une cage ; elle est vêtue de blanc avec ceinture bleue.

125 — Boîte ronde en écaille noire : sur le couvercle, miniature ovale : le Christ couronné d'épines.

126 — Bonbonnière, en forme de cœur, en porcelaine, à décor en camaïeu rose de sujets militaires. Monture en or de couleur.

CHATELAINES, MONTRES,

CLÉS DE MONTRES

127 — Chatelaine et montre en or gravé et émaillé, du temps de Louis XV : la châtelaine est composée de quatre plaques de forme contournée à sujets champêtres et reliées par des fleurettes; la montre, de *Gudin*, à *Paris*, présente sur la cuvette une scène de cabaret dans la manière de Teniers ; clé de montre en or émaillé et cachet, en or de couleur, aux armes d'un marquis; spatule en or. Poinçons d'Éloi Brichard, sous-fermier des droits de marque, année 1760-61. Écrin en galuchat.

128 — Chatelaine en or gravé et émaillé partiellement, à décor de ruines en camaïeu bleu avec cachet en or également. Époque Louis XV. Elle est accompagnée d'une montre à répétition en or de couleur partiellement émaillé et décorée d'un monogramme sur fond bleu. Mouvement signé : *Hérault*, à *Paris*. Époque Louis XVI.

129 — Chatelaine en or ciselé, décorée d'attributs des arts libéraux, avec clé de montre en or également. Époque Louis XV. Elle est accompagnée d'une montre à répétition en or émaillé à relief, à décor de branches fleuries sur fond vert. Mouvement signé : *Baptiste Baillon*, à *Paris*. Époque Louis XV.

130 — Chatelaine en or gravé et partiellement émaillé, décorée d'une jeune femme assise dans la campagne et d'attributs pastoraux avec clé de montre analogue et cachet formé d'un chien en agate onyx. Poinçons de Julien Berthe, sous-fermier des droits de marque, année 1754-55. Époque Louis XV. Elle est accompagnée d'une montre Louis XVI en or de couleur partiellement émaillé, signée : *Vauché*, à *Paris*.

131 — Montre en or de couleur ciselé à décor de fleurs et à deux cadrans, l'un d'eux signé : *Julien Le Roy*. Époque Louis XV.

132 — Montre en or de couleur ciselé, à fleurettes ; elle offre deux cadrans, l'un indiquant les heures, les jours de la semaine et les quantièmes ; l'autre, émaillé, marquant les mois et les quantièmes ; elle est signée : *Gautrin*, sur le pourtour du mouvement. Époque Louis XVI. Étui en maroquin rouge.

133 — Montre en or à cuvette émaillée rouge, avec une fleur au centre. Mouvement signé : *Meyer, à Paris*. Époque Louis XVI.

134 — Montre en or ciselé, à décor de fleurs sur fond rayonnant, de *Hardel*, à *Paris*. Époque Louis XV.

135 — Montre en or, de *Bréguet*, cuvette guillochée. N° 846 avec certificat d'origine.

136 — Boîtier de montre, du temps de Louis XV, en or ajouré et ciselé; décor de fleurs, quadrillés et rocailles.

137 — Grosse montre de voyage à sonnerie, en argent ciselé et repercé à jour, de l'époque Louis XV, de *J.-Baptiste Baillon*, à *Paris*. Le boîtier est décoré de bandes unies, radiées en spirale, alternant avec des branches de fleurs en relief. Écrin en cuir.

138 — Grosse montre de voyage en argent ajouré, de *Martinot*, à *Paris*. xviiie siècle.

139 à 142 — Sept montres variées en argent, à décor de figures mythologiques et de rinceaux. xviiie siècle.

143 — Montre de *Bréguet* en argent guilloché et garni or ; elle présente un petit cadran et indique l'heure, en outre, au moyen de la cuvette du boîtier, laquelle est mobile le long d'une graduation marquée sur le pourtour. Commencement du xixe siècle.

144 — Deux montres en argent, à boîtier uni.

145 — Deux montres ovales, en cuivre, du xviie siècle.

146 — Montre, en argent doré, en forme de tête de mort ; mouvement signé : *Perrard;* elle porte le nom de Marie de Melevn et un écu armorié de duchesse. xviie siècle.

147 — Boîtier de montre, de forme ovale, en argent gravé, à décor de branches fleuries ; il contient une peinture sur cuivre : portrait de femme, et porte, au revers des couvercles, des inscriptions religieuses. Fin du xvie siècle.

148 — Petite montre à cuvette et cadran en or ciselé, à imbrications en spirale et émaillées vert translucide et blanc alternativement. Commencement du xvii[e] siècle. Le mouvement moderne porte le nom de *A. H. Rodanet et compagnie*. La platine originale de cette montre semble indiquer qu'elle a longtemps séjourné dans l'eau, et le nom de *Chevillard, à Blois*, qu'elle porte, prouve qu'elle est française.

149 — Montre Louis XV, à répétition, en or repoussé, à godrons en spirales, fleurs et ornements repercés à jour. Mouvement de *Le Roy, à Paris*, et double boîtier en peau de chagrin cloutée d'or.

150 — Montre en or guilloché, de *Bailly, rue de Richelieu, Paris.*

151-152 — Dix clés de montres dont trois en or, une en or émaillé, quatre en argent et deux en cuivre.

BIJOUX, ÉVENTAILS

153 — Fragment d'une couronne en or, enrichie de cabochons et petites perles, et formé d'un bandeau articulé, surmonté de fleurons. Travail du xiv[e] siècle, exécuté en Hongrie suivant une note de M. le baron Pichon.

154 — Bijou-pendentif, en forme d'étoile, en argent enrichi de cabochons et d'une pierre gravée antique, présentant le char de l'Amour ; au revers, légende latine. xiv[e] siècle.

155 — Chaîne d'or à larges maillons dont moitié à torsades et moitié à moulures. xvi[e] siècle.

156 — Petit collier, à maillons et rosaces, en or émaillé et repercé à jour, avec chatons ornés de pierreries. Il est garni d'un pendant de même travail et de deux perles. Fin du xvi[e] siècle.

157 — Trousse de dame en maroquin rouge, doré au petit fer, à mascarons et ornements ; il renferme une paire de ciseaux en argent ainsi qu'un poinçon et deux petits couteaux à manches en argent, surmontés de figurines. Époque Louis XIII.

158 — Étui à ciseaux en argent finement gravé, à rinceaux, fleurs et figurines d'amours ; ces dernières sont entourées des devises suivantes : *L'amovr perira si la foy manqve* et *Je me repose svr la foy*. Époque Louis XIII.

159 — Médaillon à double face, en forme de cœur, composé de deux peintures sous cristal de roche, reliées par une monture en or portant des trous d'émail. XVI[e] siècle.

160 — Cassolette ronde à parfums ornée de deux plaques d'émail, bustes en couleur, avec têtes et mains appliquées en argent. Elle est montée en argent. Époque Louis XIII.

161 — Médaillon à double face en or émaillé, à paysages, fleurs et sujet religieux sur une de ses faces ; l'autre présente une croix blanche sur fond bleu, entourée d'une couronne de fleurs. Les entre-deux du pourtour sont ornés de fleurs de lys d'or. Époque Louis XIII.

162 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, perles et petits rubis. XVII[e] siècle.

163 — Étui à ciseaux en argent gravé et doré, à décor de personnages et de rinceaux. XVII[e] siècle.

164 — Breloque, en forme de livre, en or émaillé, à décor de rosaces polychromes, sur fond vert. XVII[e] siècle.

165 — Béquille de canne en or ciselé, décorée de deux petits médaillons contenant des fleurettes et se détachant sur un fond strié orné de cordons de perles. Elle aurait, suivant une note de M. le baron Pichon, appartenu à M[lle] Duthé. XVIII[e] siècle. Écrin en galuchat.

166 — Plaque rectangulaire présentant, en bas-relief, une réunion de trois personnages dans un parc exécutés en coquilles de couleurs et en or incrustés sur fond de nacre. Époque Louis XV.

167 — Petit cadre ovale, du temps de Louis XVI, en argent et jargons. Dans un étui en galuchat.

168 — Œuf en jaspe vert sanguin, enrichi de rinceaux rocaille et de guirlandes de fleurs en or découpé, ajouré et ciselé ; il présente, réservée en or sur fond émaillé blanc, la légende : *Rien n'est trop bon pour ce qu'on aime.* Époque Louis XV. Écrin en cuir fauve doré.

169 — Dé a coudre en or de couleur, orné de petits médaillons contenant les attributs de l'Amour. Époque Louis XVI.

170 — Navette du xviiie siècle en acier finement repercé à jour, à rosaces et ornements.

Une pièce analogue à celle-ci existe au Musée du Louvre et porte le n° 399 du *Catalogue des Bronzes, Cuivres et Fers*, par Clément de Ris, 1882. Dans un étui en galuchat.

171 — Étui porte-flacons à angles coupés, en vernis de Martin, décoré de sujets de chasse en couleurs sur fond quadrillé de rouge. Il est garni en argent. Époque Louis XV.

172 — Étui analogue renfermant un encrier et un porte-plume porte-crayon en argent. Celui-ci est décoré d'insectes et de papillons en couleurs encadrés d'ornements dorés.

173 — Breloque en or simulant une tombe sur laquelle on lit : *Seul bien qui me reste ;* la base contient une peinture sur émail, portrait d'homme, et le dessous offre des armoiries gravées. Époque Louis XVI.

174 — Trois médaillons ovales en or, en argent et en cuivre doré, variés de décors. xviiie siècle.

175 — Petite boucle du temps de Louis XV, en or uni.

176 — Quatre pièces : chaînette d'or à laquelle sont suspendues deux clefs de montre et une petite médaille d'or de sainte Geneviève ; collier normand avec parties émaillées et pierreries ; petite croix d'or filigrané et bague d'argent avec chaton orné d'une petite tête de chérubin en pâte de verre rouge.

177 — Ciseaux d'or ciselé, les lames garnies d'acier. XVIII[e] siècle.

178 — Petit nécessaire de dame, de forme cylindrique en argent, à décor simulant la vannerie : il contient un dé à coudre, un dévidoir et un étui à épingles. XVIII[e] siècle.

179 — Petit nécessaire de dame de forme cylindrique en argent gravé, à décor de chevrons : il comprend un dé à coudre, un dévidoir et un étui à épingles. XVIII[e] siècle.

180 — Liseuse en argent, à poignée ornée de spirales et se terminant par une main. XVII[e] siècle.

181 — Breloque en forme d'arbalète en argent doré.

182 — Chaîne formée de perles de verre imitant le lapis, reliées par des fleurs de lis et des lettres H exécutées en argent émaillé et doré.

183 — Petit singe assis et grignotant un fruit, en jaspe vert sanguin.

184 — Breloque formée de trois têtes adossées en sardonyx, à monture rocaille en argent.

185 — Cinq breloques en or : violon, écuelle, boîte, petit disque et fruit.

186 — Deux figurines-appliques en or : sauvages accroupis tenant chacun une hache.

187 — Lanterne-breloque en or, à cylindre tournant et offrant successivement : la vue du tombeau de sainte Hélène ; les légendes : *Pleurez, Français, le grand homme n'est plus; en vain, Diogène ralumerait* (sic) *sa lanterne;* un bouquet de pensées et un portrait (du duc de Reichstadt?) portant comme légende : *Espoir.*

188 — Petit reliquaire ovale formant médaillon en filigrane d'argent et surmonté d'une petite croix.

189 — Bracelet en or amati, à filets saillants brunis, offrant un aigle

ciselé en haut relief soutenant, appendu à son bec, un très petit médaillon entouré de lauriers et contenant une miniature sur ivoire, portrait de Napoléon Ier, mesurant 10 millimètres de haut sur 8 de large.

190 — Médaillon en or décoré d'émaux saillants en couleurs à feuillages et ornements. Au centre, les L enlacées et une fleur de lys sur fond d'émail bleu. Ce médaillon présente sur sa face le buste en bas-relief du roi Louis XIV, de profil à droite, exécuté en pâte blanche. Dans un étui en galuchat.

191 — Trois épingles de cravate variées en or, or émaillé, or et pierreries, dont deux chiffrées.

192 — Très petite breloque en or en forme de trompe de chasse.

193 — Deux boutons de manchettes en or et platine ajourés, formés de rinceaux avec devise et timbrés d'une couronne de baron.

194 — Chaînette avec médaillon-pendentif ajouré en argent, présentant au centre un oiseau.

195 — Étui cylindrique en filigrane d'argent, doublé d'argent doré.

196 — Deux boutons de manchettes formés chacun d'une pièce de monnaie d'or à l'effigie de Louis XIII et datées 1641 et 1642.

197 — Très petit fragment en or, trouvé, suivant une note de M. le baron Pichon, dans la Seine, en 1875, et présentant les lacs d'Amour et les E, d'Etienne Chevalier, l'ami d'Agnès Sorel, et dont il ornait sans doute un vêtement de fête.

198 — Éventail à monture de nacre ajourée, argentée et dorée, à décor de personnages faisant de la musique ; feuille peinte présentant de nombreux personnages festoyant dans la campagne. Époque Louis XV. Écrin en maroquin rouge doré.

199 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée, à décor de sujets de style antique et de motifs rocaille ; feuille peinte présentant le char de Psyché et de l'Amour entouré de nymphes. Époque Louis XV.

CACHETS

200 — Cachet en or, présentant les armes du marquis de Joyeuse. Époque Louis XV. Écrin en cuir noir.

201 — Cachet en or et cornaline : il contient deux intailles, l'une sur cornaline, tête de femme ; l'autre sur calcédoine, à sujet allégorique. Époque Louis XVI.

202 — Cachet formé d'un buste de femme en sardonyx garni or, reposant sur une petite base en or de couleur ciselé. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

203 à 212 — Seize cachets variés en or. XVIIIe siècle.

213-224 — Vingt-quatre cachets, l'un en or et argent, les autres en argent. XVIIIe siècle.

FLACONS

225 — Flacon plat en cristal, bouchon ajouré et orné de guirlandes, garniture de col en or de couleur ciselé. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque, année 1767-68. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

226 — Flacon plat en cristal, bouchon et garniture de col gravée à motifs rocaille en or. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

227 — Flacon plat en cristal taillé, garniture de col ajourée et bouchon formé de deux lyres en or de couleur. Époque Louis XVI.

228 — Flacon en cristal gravé et argent doré en forme de jambe. Écrin en maroquin rouge doré. XVIIIe siècle.

229 — Flacon de forme aplatie en cristal taillé couvert d'un réseau d'ornements rocaille et de fleurs en or repoussé. Sur la base, les mots : *Amitié-Fidélité*, réservés sur fond d'émail blanc en mauvais état. Époque Louis XV.

230 — Flacon formé d'un chien assis, en ancienne porcelaine tendre de Chelsea ; il est garni en or.

231 — Écrin en cuir vert contenant deux petits flacons en verre à bouchons d'or. XVIIIe siècle.

232 — Petit flacon plat en or uni. Époque Louis XVI.

233 — Petit flacon balustre plat en argent ciselé et doré à décor de draperies, de mascarons et d'entrelacs.

234 — Flacon en forme de balustre plat en argent, à décor de moulures. XVIIIe siècle.

235 — Petit flacon à panse lenticulaire en argent gravé offrant sur une face un navire, sur l'autre un écusson armorié. Travail hollandais du XVIIe siècle.

236 — Petit flacon sphérique en cristal avec bouchon et réseau de motifs rocaille en or ciselé ; on lit sur le col : *Votre amitié en retour.* XVIIIe siècle.

237 — Petit flacon de forme contournée en cristal décoré de fleurs et de motifs rocaille ; bouchon et base en or. XVIIIe siècle.

238 — Petit flacon en cristal taillé ; bouchon en forme d'oiseau en ancienne porcelaine de Chelsea et col en or.

239 — Flacon avec chaînettes et crochet de suspension en argent : il est formé d'une figurine de femme tenant sur la tête un dindon et deux timbales. Fin du XVIIIe siècle.

240 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea en forme de figurine de

Flore terminée en gaîne présentant la devise : *L'Amitié en fait le prix*. Avec cachet en cornaline à la base. Écrin en chagrin.

241 — Flacon à parfums en cristal rose, bouchon d'or.

242 — Flacon à parfums en verre bleu caillouté d'aventurine ; bouchon en argent.

ÉTUIS

243 — Étui en forme de cariatide en émail vert translucide sur argent : il se termine par un buste de femme dont la tête est exécutée en calcédoine et les vêtements et la coiffure en argent enrichi de pierreries. Époque Louis XIV. Étui en galuchat.

244 — Étui à cire cylindrique et ovale de plan en or ciselé à décor de quadrillés, d'entrelacs et de pendentifs. Époque Régence.

245 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en écaille garnie et posée or, à décor de branches fleuries et d'insectes; le couvercle présente une tête de femme, le dessous forme cachet. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

246 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en argent gravé à motifs rocaille. Époque Louis XV.

247 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, formant cachet en argent gravé à fleurettes. Époque Louis XV.

248 — Petit étui, ovale de plan, en argent gravé à motifs rocaille. Époque Louis XV.

249 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, en argent à décor de quadrillés ; il forme cachet. Époque Louis XVI.

250 — Étui à cire cylindrique, ovale de plan, formant cachet en argent uni. Époque Louis XVI.

251 — Étui cylindrique en ivoire sculpté en bas-relief à motifs rocaille, amours et fleurs. Époque Louis XV.

252 — Étui cylindrique burgauté, doublé d'écaille et galonné d'argent doré. Époque Louis XVI.

253 — Étui à miniature de forme plate et ovale en argent gravé et doré, présentant sur le couvercle un monogramme timbré d'une couronne ducale. xviiie siècle.

254 — Étui plat et ovale en argent gravé offrant sur une face un cœur percé de flèches, sur l'autre un écusson armorié. xviie siècle.

255 — Étui à cire cylindrique et ovale de plan en or, à décor de petites cannelures obliques ; le dessous forme cachet. xviiie siècle.

256 — Étui à cire cylindrique et ovale de plan en or uni ; le dessus offre une rosace, le dessous forme cachet. xviiie siècle.

257 — Étui cylindrique à deux compartiments, décoré au vernis dit de Martin : oiseaux et lapins. xviiie siècle.

258 — Étui en argent en forme de poisson à corps articulé. Travail hollandais. xviiie siècle.

TROUSSES ET INSTRUMENTS VARIÉS

259 — Trousse de géomètre en or composée d'un porte-mine et de deux compas, avec tire-ligne, molette, porte-mine. Écrin en galuchat. xviiie siècle.

260 — Écrin en galuchat contenant un compas, une lime, des ciseaux, un crayon et un couteau à deux lames dont une en or ; toutes ces pièces sont en or de couleur partiellement émaillé et offrent une décoration analogue de compartiments d'amours et de fleurettes en grisaille sur fond blanc et rose. Poinçons de Jean-Jacques Prévost, adjudicataire général des droits de marque. Année 1766-67. Époque Louis XV.

261 — TROUSSE de géomètre (incomplète) en argent, composée de compas, d'un demi-cercle gradué, d'un instrument de mesure, etc., de *Le Noir*, à *Paris*. Écrin de galuchat. XVIIIe siècle.

262 — COMPAS avec accessoires en argent, de *Lordelle*, à *Paris*, 1737. Écrin de galuchat. XVIIIe siècle.

263 — TROUSSE de géomètre en argent, de *Baradelle*, à *Paris*, composée de compas, demi-cercle gradué, instrument de mesure de longueur, porte-mine, etc., avec réglette en écaille. Écrin en cuir noir. XVIIIe siècle.

264 — PETITE TROUSSE de géomètre en argent, de *Butterfield*, à *Paris*, composée d'un compas, d'un porte-mine et d'un instrument de mesure de longueur. Écrin en cuir noir. XVIIIe siècle.

265 — QUATRE PIÈCES, argent : demi-cercle gradué et trois instruments de mesure de longueur, l'un d'eux avec étui en peau de serpent. XVIIIe siècle.

266 — PORTE-PLUME-PORTE-MINE en or de couleur ciselé et émaillé présentant, sur fond bleu, l'inscription : *Gage sincère et durable de bonne amitié*. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat.

267 — PORTE-PLUME en or à décor d'étoiles et de pois semés sur fond verni noir. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat.

268 — PORTE-PLUME en or décoré d'étoiles et de pois disposés en spirale sur fond verni noir. Époque Louis XVI.

269 — PORTE-MINE en or uni contenant un porte-plume et un petit compas. Époque Louis XVI.

270 — TROUSSE d'écrivain en argent, composée d'un porte-mine, d'un porte-plume, d'un encrier et d'un cachet réunis en un seul et même instrument. Écrin en cuir noir. XVIIIe siècle.

271 — TROUSSE d'écrivain de forme cylindrique en cuir noir, monté argent, avec encrier, porte-mine, porte-plume, compas et instrument de mesure. XVIIIe siècle.

272 — Longue-vue de *Passemant, horloger du Roi, au Louvre, à Paris*, monture en argent. Pied en ivoire vert. Écrin en galuchat.

273 — Longue-vue de *George, opticien de l'Académie des sciences, quay de Conty, à Paris.* Monture argent. Douille en galuchat.

274 — Lorgnette, revêtue de cuir fauve semé de fleurs de lys dorées. xviiie siècle.

275 — Fusil à aiguiser, en argent, surmonté d'une tête. xviiie siècle.

276 — Petit cadran solaire, avec boussole en argent, de *N. Bion, à Paris.* xviiie siècle.

277 — Petit cadran solaire, avec boussole en argent, de *Butterfield, à Paris.* xviiie siècle.

278 — Autre cadran solaire, plus petit, avec boussole, en argent, de *Butterfield, à Paris.* xviiie siècle.

279 — Petit cadran solaire, avec boussole en cuivre gravé. xviiie siècle.

280 — Cadran solaire de forme octogone, en argent, de *Butterfield, à Paris.* xviiie siècle. Écrin en cuir noir.

281 — Cadran solaire de forme oblongue, en argent, de *Baradelle, à Paris.* xviiie siècle.

282 — Couteau de forme contournée, à manche de bois garni de cuivre et lame de fer découpé portant les mots : *A tovs accord tabovrot.* Étui en cuir noir gravé, à décor de rinceaux. xvie siècle.

Étienne Tabourot, seigneur des Accords, né en 1547, mort en 1590, procureur du Roi au bailliage de Dijon, est l'auteur des *Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords.*

283 — Couteau de veneur à poignée d'os, décorée de moulures. xviiie siècle.

284 — Deux petits outils à manches d'écaille incrustée de cuivre. Époque Louis XIV.

285 — Forcettes en acier et nacre. xviie siècle.

286 — Lanterne pliante en nacre gravée et argentée, à décor de motifs rocaille. Époque Louis XV.

287 — Poinçon à manche de nacre et argent. Époque Louis XVI.

288 — Paire de ciseaux en fer, à décor de moulures. xviiie siècle.

289 — Mesure de longueur, renfermée dans une boîte en forme de livre avec manivelle en acier poli. Étui en galuchat. xviiie siècle.

290 — Paire de lunettes avec monture en or.

OBJETS DE VITRINE

COUTEAUX, CUILLERS, FOURCHETTES DE POCHE

291 — Écrin en cuir fauve doré, contenant cinq pièces en argent doré et argent : une clé gravée à décor de fleurs de lys; un fragment de montant présentant des personnages sous des fenestrages gothiques; un haut-relief orné d'animaux; un aigle aux ailes éployées, et un petit bas-relief sans fond, composé d'un personnage et d'un dragon. xive siècle.

292 — Petit cadre pour bijou-reliquaire triptyque en or partiellement émaillé noir et enrichi de pierreries. Travail espagnol. xvie siècle.

293 — Petit reliquaire en forme de livre, en argent, orné de peintures sous verre à sujets saints. xvie siècle.

294 — Trois enseignes de chapeaux variées, en cuivre, décorées de bustes d'hommes. xvie siècle.

295 — Enseigne de chapeau, en cuivre doré, décorée de paysans dansant. Fin du xvie siècle.

296 — CASSOLETTE en cuivre décoré au vernis, en forme de petit édifice orné de colonnettes et percé de deux ouvertures vitrées.

297 — PETIT RELIQUAIRE en forme de cœur, en argent ajouré et émaillé avec bordures filigranées : il contient deux bas-reliefs en bois sculpté à sujets religieux. XVIIe siècle.

298 — PETIT CADRE en argent, contenant sur chacune de ses deux faces une peinture sous verre : personnages, cœur. Fin du XVIe siècle.

299 — PETIT CADRE en filigrane d'argent doré, contenant deux miniatures : Vierge et l'Enfant, et saint Joseph. XVIIe siècle.

300 — TABLETTES d'ivoire protégées par deux plaques de nacre, à décor doré. Époque Louis XV.

301 — PETIT CARNET en cuir noir et plaques d'argent gravé, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

302 — TONNELET en argent formant récipient à poudre. XVIIIe siècle.

303 — DEUX BOUCLES DE SOULIERS en argent, à décor d'entrelacs. Époque Louis XV.

304 — QUATRE PIÈCES, argent : fermoir et coins chiffrés et fleurdelisés pour un livre de piété de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, selon une note de M. le baron Pichon.

305 — HUIT PIÈCES, argent doré : fermoirs et fragments présentant un monogramme timbré d'une couronne, et de petits paysages gravés. XVIIIe siècle.

306 — PETITE BROSSE à dessus d'écaille incrustée d'argent et offrant une scène d'intérieur. XVIIIe siècle.

307 — PETIT BAS-RELIEF en argent : la Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

308 — PETIT ÉTUI, plat et long, en argent ciselé et doré, à décor de cariatides, oiseaux et rinceaux, dans la manière de Delaune.

309 — PETIT CADRE ovale en argent ciselé et ajouré, à décor de feuillages et d'amours.

310 — Petite coupe octogonale et oblongue en cristal de roche taillé à pans ; monture en cuivre doré. Le bouton du couvercle est formé de petites turquoises.

311 — Médaillon ovale en argent doré, enrichi de cabochons de couleurs et surmonté de la couronne du Dauphin ; il renferme un médaillon en bronze : portrait du Dauphin.

312 — Médaille commémorative en argent de la construction de la Bourse de Paris, par *L. M. Petit*. Encadrée.

313 — Deux médaillons ronds en écaille dorée : buste de Louis XV et paysage ; l'un encadré.

314 — Intaille sur agate, à sujet allégorique : Henri IV, vêtu à l'antique, serre la main de Minerve ; entre eux, un amour portant un casque ; au-dessus du Roi un aigle tenant une couronne.

315 — Deux petits camées ovales en argent sur agate orientale, à deux couches, dont l'un présente un sujet de chasse. xvie siècle.

316 — Petit buste de femme exécuté en pâte brune imitant le jaspe. Elle porte un corsage serré à la taille qui rappelle les costumes du xviie siècle.

317 — Étui en buis sculpté, orné d'une figurine de Judith tenant la tête d'Holopherne. Fin du xvie siècle.

318 — Peigne en bois sculpté avec applications d'os découpé, à décor d'attributs de l'Amour et avec la légende : *Vive celle que j'ayme*. Travail du Jura. xvie siècle.

319 — Médaillon ovale en buis sculpté, en bas-relief : buste de femme vêtue d'une chemisette à col plissé et d'un corsage décolleté ; avec la légende : *M. Diane. D. France Famme, D. M. D. Montmorency*. Écrin en maroquin rouge doré.

320 — Rape a tabac, en bois sculpté, décorée d'un monogramme et d'un écu d'armoirie timbrés d'une couronne de comte, avec rinceaux alentour. Époque Louis XV.

321 — COUPE ronde en racine ; garnitures de cuivre découpé et doré.

322 — RÈGLE en bois incrusté d'ivoire, à décor d'oiseaux et de châteaux forts. XVIIe siècle.

323 — COUTEAU à manche prismatique d'argent, partiellement émaillé, décoré, sur les deux larges faces, d'un personnage debout, de rinceaux et d'un écu armorié de..., à trois corbeaux de... (armes des Corbie ?), et, sur la tranche, de fleurs de lys semées. Commencement du XIVe siècle. Écrin en galuchat.

324 — TROUSSE composée d'un couteau et d'une fourchette à manches plaqués d'écaille et de nacre, et d'une gaine en buis sculpté, à sujets religieux et datée 1590. XVIe siècle.

325 — CUILLER à cuilleron et manche de jaspe fleuri ; les deux parties de cette pièce sont reliées par une monture en or émaillé, dont le motif principal est formé de la lettre S traversée par une flèche. Le cuilleron est légèrement égrené. XVIe siècle. Étui en maroquin rouge, doré au fer.

326 — COUTEAU à lame d'acier, manche de bronze doré et nacre, terminé en tête chimérique du XVIe siècle.

327 — DEUX PIÈCES : poinçon à manche d'argent gravé, à décor de feuillages, et grattoir à manche d'argent, orné de rinceaux en léger relief. Fin du XVIe siècle.

328 — PETIT COUTEAU à manche d'argent, décoré d'animaux et de petites rosaces. XVIIe siècle.

329 — MANCHE DE COUTEAU en argent, à décor de rinceaux ; amortissement formé de deux têtes de dauphins. XVIe siècle.

330 — CUILLER-FOURCHETTE PLIANTE en argent gravé : l'intérieur du cuilleron est orné d'un vase de fleurs ; la poignée, décorée d'oves et portant les noms de *Gavtier* et de *Franchoise*, est terminée par un mascaron et par un groupe de la Vierge tenant l'Enfant Jésus. Écrin en cuir noir gaufré. Fin du XVIe siècle.

331 — COUTEAU PLIANT à manche en cuivre doré à cariatide, et accompagné de divers ustensiles tels que : fourchette, poinçon, etc. XVIIe siècle.

332 — Deux couteaux à manches de bois, l'un d'eux à lame reliée au manche à l'aide d'une monture ornée de feuilles, et l'autre garni en cuivre gravé. xviie siècle.

333 — Couteau pliant en fer gravé à tête de lion. xviie siècle.

334 — Deux petits manches de couteaux en argent, à décor de personnages. xviie siècle. Ils ont été postérieurement marqués d'initiales et des dates 1766 et 1775.

335 — Trousse de voyage du temps de la Régence en jaspe vert sanguin et or, à décor de palmettes et moulures, composée d'un couteau à lame d'acier, de deux cuillers variées, de deux fourchettes dont l'une à quatre dents d'or, l'autre à deux dents d'acier et d'une boîte à épices à trois compartiments. Écrin du temps en cuir fauve doré.

336 — Couteau de poche à manche d'écaille noire incrustée de filets, de fleurs de lys, d'armoiries et garni en or. Il a une lame d'or et une d'acier. Époque Louis XV. Dans un étui un galuchat.

Long., 15 cent.

337 — Couteau de poche à manche d'écaille incrustée de rosaces et garnie en or, avec lame d'acier et tire-bouchons. Époque Louis XV. Dans un étui en galuchat.

Long., 16 cent.

338 — Couteau de poche à lame d'acier et manche en argent gravé. xviie siècle.

Long., 11 cent.

339 — Petit couteau pliant du temps de Louis XV à lame d'or et manche de nacre sculptée incrusté d'ornements et de rosaces d'or. Dans un étui en galuchat.

340 — Couteau en or gravé, à décor de fleurs émaillées bleu et bandes ondulées émaillées jaune; il est à deux lames dont une d'or. Poinçons de Julien Alaterre, adjudicataire général des droits de marque, année 1773-74. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

341 — Couteau du temps de Louis XV à manche orné de deux plaques décorées en rouge au vernis et montées en or; les deux lames, dont une en or, peuvent, au moyen d'un ressort, se monter successivement

sur le manche. Poinçons d'Éloi Brichard, sous-fermier des droits de marque. Écrin en galuchat.

342 — COUTEAU à manche d'or de couleur ciselé, à décor de rosaces et de moulures avec filets émaillés bleu ; il est accompagné de deux lames de rechange, l'une en or, l'autre en acier. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat.

Suivant une note de M. le baron Pichon, ce couteau aurait été donné par la reine Marie-Antoinette à son professeur de peinture, et aurait été cédé à M. le baron Pichon par le petit-fils de ce dernier, M. Rosslyn.

343 — COUTEAU PLIANT en or, décoré de guirlandes et de draperies réservées sur fond émaillé bleu ; lame en or. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat.

344 — COUTEAU A MANCHE plaqué de nacre gravée, avec garniture et applications d'or et de burgau, présentant les insignes et les armoiries d'un prélat. Époque Louis XVI. Écrin en galuchat garni argent et cuivre.

345 — COUTEAU DE POCHE avec tire-bouchon; manche plaqué de nacre avec rosaces et bandes obliques appliquées en or. Époque Louis XVI.

346 — COUTEAU DE POCHE à deux lames; manche plaqué de nacre; garnitures et très petites rosaces de cuivre doré. Époque Louis XVI.

347 — COUTEAU DE POCHE à manche plaqué de nacre garnie de cuivre. Époque Louis XVI.

348 — DEUX PIÈCES : Couteau de poche et manche de couteau en nacre, avec applications et garnitures d'or. Époque Louis XVI.

349 — COUTEAU à double lame mobile sur le même pivot; manche plaqué de nacre. Époque Louis XVI. Avec fourreau.

350 — PETIT COUTEAU de poche à manche plaqué de nacre garnie or.

351 — COUTEAU DE POCHE à manche de nacre incrustée de burgau à fleurs; garnitures et lame de bas or. XVIIIe siècle.

352 — COUTEAU DE POCHE à deux lames dont une en or; manche plaqué d'écaille garnie or. Époque Louis XVI.

353 — Couteau de poche à manche plaqué d'écaille, avec garnitures et applications d'or. Époque Louis XVI.

354 — Deux couteaux de poche dont l'un à lame d'argent; manches plaqués d'écaille et bas or. Écrin en galuchat. Époque Louis XVI.

355 — Couteau de poche à manche d'ivoire garni or. Époque Louis XVI.

356 — Gaine en cuir noir, contenant un couteau pliant à manche d'écaille et lame d'argent. xviiie siècle.

357 — Couteau à poignée d'ivoire en forme de jambe humaine. xviiie siècle.

358 — Deux pièces : couteau à lame de fer et fourchette à deux dents d'argent; manches d'agate. xviie siècle.

ORFÈVRERIE DE PLATINE ET D'OR

359 — Sucrier ovale en platine à deux anses et à quatre pieds griffes de lions. Il est décoré au pourtour et en relief de groupes de figures, satyres, nymphes endormies et amours, et de festons de fruits et de branches de laurier se rattachant à des pilastres à volutes. Couvercle à canaux creux et perles, surmonté d'une graine. On lit au-dessous de la pièce : *Platina. Janety fecit 1786.* Intérieur en verre bleu.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

360 — Cuiller et fourchette en or, de style Louis XV, avec spatules et attaches ciselées à coquilles et feuilles, et repercées à jour. Le cuilleron est bordé de godrons.

Long., 21 cent.

361 — Couvert a entremet de même modèle que celui qui précède, mais en vermeil. Celui-ci porte des armoiries gravées. Époque Louis XV.

Long., 18 cent.

362 — Deux petites cuillers à moutarde en or, à manches à filets et spatules à volutes, coquilles et ornements variés. xviiie siècle?

Long., 113 millim.

363 — FOURCHETTE à deux dents en or, dans un étui en bois noir. Poinçons d'Éloi Brichard, sous-fermier des droits de marque. Époque Louis XV.

364 — CUILLER en or ; poignée ornée de cannelures obliques et droites ; cuilleron décoré intérieurement d'animaux chimériques, extérieurement de fleurs de lys semées.

365 — TRÈS PETITE CUILLER en or, l'extrémité du manche simulant une main tenant un anneau.

366 — TROUSSE DE VOYAGE composée d'une cuiller en or, d'une fourchette à poignée d'or et dents d'argent et d'un couteau à poignée d'or et lame d'argent; décor de figures allégoriques et de bustes. XVIIIe siècle. Écrin du temps en cuir rouge doré, portant l'inscription : *Josep. Mar. Ab. Aqva F.*

ORFÈVRERIE D'ARGENT

367 — CALICE en argent doré à pied balustre et base ronde ajourée sur la bordure : le décor se compose de mascarons têtes de chérubins et de médaillons contenant des anges et des attributs de la Passion. Fin du XVIe siècle. Écrin en cuir fauve doré aux fers. Il est accompagné d'une patène.

Haut., 27 cent.

368 — DEUX GRANDS CHANDELIERS à broche en argent à large plateau lobé, tige balustre ornée de feuillages et de têtes de chérubins, et base ronde présentant les instruments de la Passion, des têtes de chérubins, un écusson armorié d'azur à trois bandes d'or et une bordure feuillagée ajourée. XVIIe siècle.

Haut., 39 cent.

369 — HANAP à poignée verticale en argent uni rehaussé d'ornements gravés sur fond doré et portant un écusson armorié. L'attache supérieure de la poignée et la base présentent des mascarons et des ornements en léger relief. XVIIe siècle. Travail français.

Haut., 18 cent.

370 — PETITE COUPE A VIN ronde et profonde sur pied bas, en argent doré, aux armes des Thibert, riches bouchers de la grande Boucherie

(Voir *Ménagier de Paris,* tome II, pages 82-83) ; elle est garnie de deux anses composées de salamandres et d'enroulements et porte comme poinçon de la maison commune la lettre *Z.* XVIe siècle. Elle a été trouvée dans la Seine vers 1860.

Haut., 65 mill.

371 — PETITE COUPE A VIN de forme hémisphérique en argent battu à bossages. Elle est garnie d'un anneau et d'une palmette en forme de fleur de lys. XVIIe siècle.

Diam., 12 cent.

372 — CALICE en argent à pied interrompu par un nœud orné de huit médaillons à décor de rosaces avec traces d'émail ; base à huit lobes décorée de feuillages. Poinçons A. M. Commencement du XVIe siècle.

373 — RELIQUAIRE de forme sphérique en argent ajouré à motifs gothiques. Commencement du XVIe siècle.

374 — LAMPE D'ÉGLISE en argent repoussé à feuilles et godrons ; elle est garnie de trois anses à volutes et accompagnée de trois chaînes de suspension rattachées à un pavillon. Époque Louis XIII.

Diam., 28 cent.

375 — BOÎTE octogonale en argent repoussé à fleurs et oiseau. XVIIe siècle.

Diam., 15 cent.

376 — COUPE ronde dont le fond bombé présente un double rang de bossages avec chiffre doré au centre.

Diam., 17 cent.

377 — DEUX COURONNES de vierge en argent repoussé ; l'une d'elles est incomplète. XVIIe siècle.

Diam., 16 cent. et 10 cent.

378 — VASE OVOÏDE à deux petites anses en argent doré, orné de deux petites plaques d'argent champlevé et émaillé. Espagne ; XVIIe siècle.

Haut., 13 cent.

379 — PETITE NICHE en argent portant des armoiries et des chiffres gravés ainsi que la date, 1676. Elle renferme un petit groupe d'ivoire : La Vierge et l'Enfant Jésus.

Hauteur de la niche, 13 cent.

380 — PETIT GOBELET en argent battu à pans et dont le bord évasé porte une frise de feuillages gravés. Vers 1725.

Haut., 6 cent.



389 388 431 388 389

401 434 404 359 400

Phototypie Berthaud.

381 — Trois pièces en argent : petit plateau rond, petite coupe oblongue à deux anses plates et petit flacon à thé carré. xviiie siècle.

382 — Crucifix en argent du temps de Louis XIV : les extrémités de la croix sont ornées de fleurs de lys, la croix offre les attributs de la Passion, et la base à trois pieds griffes est décorée de têtes de chérubins, de rinceaux, de feuillages et de cartouches dont l'un armorié.

Haut., 67 cent.

383 — Plaque rectangulaire pour calendrier en argent repoussé à figures et emblèmes en relief. xviie siècle.

384 — Plaque ovale en argent estampé : Sainte Catherine. xviie siècle. Cadre du temps en bois finement sculpté.

385 — Baiser de paix en argent doré : le Christ crucifié ; encadrements de fleurons. xviie siècle.

386 — Trois pièces en argent : partie supérieure d'un reliquaire du xve siècle, de forme conique, avec parties ajourées et surmonté d'une figurine de saint personnage ; et deux petits ustensiles du xviie siècle en argent, surmontés chacun d'une figurine debout.

387 — Deux flambeaux en argent gravé à tige balustre ornée de pendentifs et base carrée à pans coupés décorée de quadrillés, entrelacs, feuilles et cartouche. Poinçons de Perrine, fermier général des droits de marque, année 1698-99. Époque Louis XIV.

Haut., 21 cent.

388 — Deux flambeaux en argent à douille feuillagée, tige creusée de cannelures obliques avec mascarons à la partie supérieure et base ronde bordée de godrons. Poinçons de Perrine, fermier général des droits de marque, année 1698-99. Chiffrés. Époque Louis XIV.

Haut., 20 cent.

389 — Deux vases à deux anses à panse cannelée reliée au col par un tore orné de rosaces et au piédouche par un culot godronné. Poinçons de Perrine, fermier général des droits de marque, année 1701-02. Époque Louis XIV.

Haut., 23 cent.

390 — Deux salières en argent doré, de forme carrée à angles coupés et

sur base élevée à gorge. Poinçons d'Étienne Baligny, fermier général des droits de marque, année 1703-04. Époque Louis XIV.

391 — Mouchettes et porte-mouchettes en argent, année 1704-05. Poinçons d'Étienne Baligny, fermier général. Ces pièces portent des armoiries gravées.

Long., 20 cent.

392 — Boîte à épices à bords contournés, en argent gravé, à décor de rinceaux, quadrillés et entrelacs avec mufles de lions à chaque extrémité ; elle repose sur quatre petits pieds et le compartiment central est muni d'un couvercle. Poinçons d'Étienne Baligny, fermier général des droits de marque, année 1708-09. Époque Louis XIV.

393 — Porte-huilier ovale à quatre pieds formés de feuilles et décoré au pourtour de médaillons bustes et de lambrequins variés de forme et en relief. Le bord supérieur ainsi que les compartiments et les bouchons sont ornés de godrons. Année 1711-12. Poinçons d'Étienne Baligny, fermier général.

Larg., 23 cent.

394 — Théière en argent uni, bordures godronnées, bouton de couvercle en forme de fleur. Poinçons de Florent Sollier, sous-fermier des droits de marque, année 1713. Époque Louis XIV.

Haut., 15 cent.

395 — Sucrière en forme de vase en argent gravé, à ornements et oiseaux ; le couvercle à quadrillages est repercé à jour. Époque Louis XV.

Haut., 21 cent.

396 — Deux boîtes de toilette de forme sphérique avec pieds à godrons. L'une d'elles a son couvercle repercé à jour et elles portent toutes deux des armoiries gravées. Année 1719-20. Poinçons d'Étienne de Bouges, fermier des droits de marque.

Haut., 10 cent.

397 — Boîte de toilette analogue à celles qui précèdent, avec couvercle repercé à jour et frise d'ornements et armoiries gravées. Même époque.

Haut., 10 cent.

398 — Salière oblongue à pans coupés en argent doré, à décor de feuilles et d'oves et sur quatre petits pieds ; elle porte les initiales I. B.

Poinçons de Jacques Cottin, sous-fermier des droits de marque, année 1727-28. Époque Louis XV.

399 — SALIÈRE oblongue à pans coupés en argent doré, à pourtour orné de rinceaux et base feuillagée. Poinçons de Jacques Cottin, année 1728-29. Époque Louis XV.

400 — DEUX FLAMBEAUX en argent à douille hexagonale, tige balustre triangulaire décorée de mascarons et de pendentifs, et base à six faces ornée de coquilles, de quadrillés et d'oves. Poinçons de Jacques Cottin, sous-fermier des droits de marque, année 1730-31. Époque Louis XV.

Haut., 28 cent.

401 — FLAMBEAU en argent à douille ornée d'un semis de petites rosaces, tige balustre à quatre faces ornées de cordons de piécettes et base à bords festonnés, décorée de petites rosaces et d'une rangée d'oves. Poinçons de Julien Berthe, sous-fermier des droits de marque, année 1750-51. Époque Louis XV. Ce flambeau a son pendant mais de travail moderne.

Haut., 24 cent.

402 — ÉCUELLE ronde à deux anses plates décorées de médaillons bustes et d'ornements en relief. Le couvercle à bords godronnés présente une double frise d'ornements gravés ainsi qu'une rosace rayonnante qui sert de base au bouton profilé, dont la partie plane est ornée d'un buste de femme en relief de profil à gauche. Année 1731-32.

Long., 30 cent.

403 — ÉCUELLE ronde à deux anses plates ornées de rocailles, de roseaux et de godrons rayonnants. Le couvercle bordé d'oves est enrichi d'un bouton et d'ornements rocaille. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.

404 — DEUX FLAMBEAUX en argent, à tige ornée de trois pilastres enguirlandés et surmontés de têtes de béliers avec faisceau de baguettes enrubannées à la partie inférieure; base ronde à bords contournés, décorée aussi d'un faisceau de baguettes et présentant un double écu d'alliance. Poinçons de Hubert Louvet, sous-fermier des droits de marque, année 1732-33. Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.

405 — OSTENSOIR du temps de Louis XV en argent doré, formé d'une statuette d'ange supportant un soleil surmonté d'une croix et reposant

sur une base oblongue offrant en bas-relief l'Agneau pascal, la Cène et des cassolettes. Année 1735-36. Poinçons de Hubert Louvet, sous-fermier des droits de marque. Écrin en cuir noir.

Haut., 58 cent.

406 — Vase sur piédouche à une anse, orné d'une frise d'ornements gravés et décoré au culot de palmettes en relief sur fond d'amati. Époque de la Régence.

Haut., 12 cent.

407 — Petit pot a lait à une anse avec couvercle ouvrant à charnière et surmonté d'une graine. Il est décoré de godrons. Année 1735-36. Poinçons de Hubert Louvet, sous-fermier.

Haut., 10 cent.

408 à 410 — Dix coquetiers sur pieds élevés, dont quatre à bords godronnés, deux à palmettes en relief, un autre à ornements gravés et les trois autres à panses unies. Première moitié du XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent. et 8 cent.

411 — Deux salières ovales à bords festonnés en argent doré, ornées de moulures. Chiffres B. R. Poinçons de Hubert Louvet, sous-fermier des droits de marque, année 1737-38. Époque Louis XV.

412 — Théière octogone en argent gravé à décor d'entrelacs ; déversoir en forme d'animal chimérique : bouton de couvercle composé d'une graine. Poinçons de Robin, sous-fermier des droits de marque, année 1738-39.

Haut., 18 cent.

413 — Gobelet couvert en argent gravé, ciselé et doré, à bords à oves, et partie inférieure de la panse à feuilles et ornements alternés en relief sur fond d'amati. Année 1744. Poinçons de Robin, sous-fermier.

Haut., 13 cent.

414 — Sucrier de forme hémisphérique, en vermeil, à couvercle surmonté d'une graine ciselée. Vers 1780.

Haut., 10 cent.

415 — Deux salières oblongues à pans coupés en argent; décor de moulures; couvercle en forme de coquille. Chiffrées. Poinçons d'Antoine l'Échaudel, fermier des droits de marque, année 1744-45. Époque Louis XV.

416 — Salière oblongue à bords festonnés en argent, décor de moulures. Poinçons d'Antoine l'Échaudel, fermier des droits de marque, année 1748-49. Époque Louis XV.

417 — Écrin en galuchat, renfermant un coquetier simulant une corbeille, une salière pouvant être contenue dans le coquetier, et une cuiller démontable, le tout en argent doré. Époque Louis XV.

418 — Beurrier en verre bleu reposant sur un plateau décoré d'ornements rocaille, garni d'une galerie ajourée et formée de branches de vigne et de laurier. Le couvercle est surmonté d'un fruit et de feuillages. Année 1748-49. Poinçons d'Antoine l'Échaudel, fermier général.

Haut., 10 cent.

419 — Porte-huilier à deux places, avec compartiment oblong en entre-deux pour épices et spatule formant poignée. Cette pièce, bordée de godrons, est accompagnée de deux bouchons. Travail français, vers 1750.

Larg., 23 cent.

420 — Porte-huilier de forme oblongue avec échancrure bordée d'ondes placées dans le sens de la longueur et offrant au pourtour des cannelures gravées. Les deux récipients mobiles sont composés d'ornements découpés et gravés. Année 1739-40. Poinçons de Robin, sous-fermier.

Long., 29 cent.

421 — Deux gobelets en argent uni, bordés de godrons et à couvercle surmonté d'une graine. Vers 1750.

Haut., 11 cent.

422 — Sucrier couvert, en forme de vase, en argent uni. Année 1733-34 Poinçons de Hubert Louvet, sous-fermier.

Haut., 12 cent.

423 — Plateau rond reposant sur quatre boules, bordé de filets et décoré de cannelures en spirale. Année 1782-83. Poinçons de Henri Clavel, régisseur général.

Diam., 17 cent.

424 — Trois pièces : gobelet à côtes en spirale, bracelet à rosaces et ornements en relief et cassolette, forme œuf repercé à jour. Époques diverses.

425 — Écritoire composée de trois récipients en forme de vases à côtés en spirale et bordés à leur partie supérieure de moulures et de rocailles. Année 1750-51. Poinçons de Julien Berthe, sous-fermier. Les trois récipients reposent sur un plateau oblong à contours en bois noir. Une sonnette jointe à cette écritoire est de travail moderne.

Longueur du plateau, 38 cent.

426 — Bougeoir en argent à poignée ornée d'un mascaron d'où naît un pendentif; il porte, gravé, le nom : *M. L.-E. Martin.* Époque Louis XIV.

427 — Bougeoir en argent à poignée décorée de fleurs et plateau bordé de godrons. Époque Louis XV.

428 — Bougeoir en argent décoré de moulures. Époque Louis XV.

429 — Pot a eau et cuvette en argent, du temps de Louis XV, à décor de faisceaux de baguettes enrubannées. Le déversoir est orné d'un motif rocaille, l'anse contournée, de feuillages et le couvercle, d'une fleur servant de bouton. Sous le pot à eau, poinçons de Julien Berthe, sous-fermier des droits de marque.

Haut., 25 cent.; largeur de la cuvette, 36 cent.

430 — Petite théière en argent uni, bordures de petits godrons. Chiffrée. Poinçons de Julien Berthe, sous-fermier des droits de marque. Année 1750-51. Époque Louis XV.

431 — Saucière en argent fondu et ciselé, décorée entièrement de feuilles de vigne et de rameaux d'olivier. Le pied est formé de ceps portant le bateau de la saucière et venant en orner la panse ; le haut est divisé en compartiments décorés, aux extrémités, de feuilles et, au centre, d'un écusson timbré d'une couronne de duc et supporté par deux griffons ailés, supports des armes de Mme de Pompadour. Vieux Paris; faite sous Julien Berthe, en 1755, par François Joubert; gravée dans l'ouvrage de M. Paul Eudel. « Soixante planches d'orfèvrerie, planche n° 49. » Le pendant de cette pièce faisait partie de la collection Leroux.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

432 — Saucière et son plateau, du temps de Louis XV, en argent ciselé

à godrons, roseaux, rubans et rocailles. Chacune des pièces est armoriée et porte un poinçon de maître.

Long., 20 cent. ; longueur du plateau, 26 cent.

433 — Saucière et plateau semblables, mais de travail moderne.

Long., 20 cent. ; longueur du plateau, 26 cent.

434 — Saucière en argent ciselé à anse formée d'un dauphin et à festons de fleurs et médaillons en relief au pourtour. Le bord supérieur et la base sont ornés de perles. Année 1782-83. Poinçons de Henri Clavel, régisseur général.

Long., 23 cent.

435 — Écuelle ronde Louis XV à deux anses plates composées d'ornements rocaille ciselés.

Larg., 31 cent.

436 — Écuelle ronde Louis XV à deux anses plates ajourées et composées d'entrelacs et de feuillages. Elle porte à l'extérieur les armes de Condé ainsi que l'inscription suivante : *1er Prix de Chantilly, donnée par S. A. S. Mgr le Prince de Condé. Année 1774.*

Larg., 31 cent.

437 — Écuelle ronde à deux anses plates composées chacune d'une coquille, à l'intérieur desquelles sont des roseaux et des coquillages ciselés. Époque Louis XV.

Larg., 31 cent.

438 — Moutardier décoré de filets saillants à poignée carrée se terminant en volute et portant un double écusson d'armoiries timbré d'une couronne de marquis. Époque Louis XV.

Haut., 9 cent.

439 — Moutardier sur plateau oblong bordé de moulures et de feuilles et reposant sur quatre pieds bas. Les deux récipients en verre bleu sont entourés de galeries composées de rinceaux et de branches de vigne. Année 1778-79. Poinçons de Jean-Baptiste Fouache, régisseur pour le compte du roi.

Long., 19 cent.

440 — Trois plats longs en trois dimensions, du temps de Louis XV, à contours et à bords festonnés. Deux d'entre eux portent un double

écusson d'armoiries. Pour ces deux, la date 1743-44; pour l'autre, 1776-77.

Long., 46 cent., 43 cent. et 295 millim.

441 — Deux plats ronds creux à contours et à bords profilés et godronnés. Datés de 1737-38.

Diam., 29 cent.

442 — Deux plats carrés à côtes et angles rentrants et arrondis; ils portent au centre un écusson armorié. Datés de 1748-49.

Diam., 33 cent.

443 — Plat octogone bordé de godrons. Exécuté entre 1703 et 1713.

Diam., 26 cent.

444 — Deux plats ronds et creux à bords festonnés et profilés et offrant des canaux creux au pourtour. Au centre, des armoiries. Époque Louis XV. Poinçons illisibles.

Diam., 26 cent.

445 — Deux plats ronds à bords festonnés et profilés portant chacun un écusson armorié. Vers 1760.

Diam., 255 millim.

446 — Deux autres analogues, mais profilés différemment. Vers 1760.

Diam., 25 cent.

447 — Deux assiettes à bords festonnés et armoriées. Vers 1760.

Diam., 21 cent.

448 — Quatre plats ronds à bords moulurés et portant, gravé, un double écusson d'armoiries. xviiie siècle.

Diam., 24 cent.

449 — Plat carré à bords festonnés et profilés portant un double écusson d'armoiries. Vers 1740.

Diam., 29 cent.

450 — Plat rond à bords festonnés et à moulure enveloppée d'un ruban. Au marli, médaillons ovales et guirlandes de feuillages gravés. xviiie siècle.

Diam., 26 cent.

451 — Plat rond à bords festonnés, à moulures et à oves. Daté de 1767-68.

Diam., 27 cent.

452 — Plat rond à bords festonnés et godronnés. Daté de 1750-51.

Diam., 25 cent.

453 — Petit plateau rond à bords festonnés décoré d'agrafes formées de fruits et de feuillages. Vers 1780.

Diam., 21 cent.

454 — Groupe en argent : la Vierge debout et l'Enfant Jésus : vêtue d'un ample costume à l'antique, elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui est nu et se retient d'une main aux plis du manteau de la Vierge. xviii[e] siècle.

Haut., 38 cent.

455 — Théière sphérique en argent doré ; bouton de couvercle formé de fruits. Époque Louis XVI.

456 — Petite théière en argent uni ; couvercle plat orné d'un double écusson armorié d'alliance. Poinçons d'Éloi Brichard, sous-fermier des droits de marque. Année 1761-62. Époque Louis XV.

457 — Deux salières en argent doré à deux récipients, décorés de cannelures, de coquilles et de rinceaux avec cartouches rocaille contenant un écu d'armoiries timbré d'une couronne de marquis. L'une d'elles porte les poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque. Année 1762-63. Époque Louis XV.

458 — Deux salières en argent doré semblables aux précédentes. Celles-ci offrent un écu aux armes de M. le baron Pichon.

459 — Coffret à bijoux en argent ciselé et gravé à décor de guirlandes et de rubans. Une pelote est fixée sur le couvercle. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque. Année 1762-63.

460 — Broc en argent uni avec bordures de moulures. Poinçons de J.-J. Prévost, adjudicataire général des droits de marque. Année 1764-65. Époque Louis XV.

Haut., 23 cent.

461 — Cafetière en argent uni, bordures à filets. Poinçons de J. Alaterre, adjudicataire général des droits de marque. Année 1768-69. Époque Louis XV.

462 — Porte-huilier de forme oblongue bordé d'ornements et de grappes de raisin et reposant sur quatre pieds à feuilles. Les deux récipients présentent un décor analogue à la pièce et sont reliés par deux branches feuillues disposées pour recevoir les bouchons cannelés et terminés par des fruits et des feuillages. Vers 1770. Julien Alaterre, adjudicataire général.

Long., 29 cent.

463 — Sucrier à quatre pieds et à deux anses, décoré ainsi que le couvercle et le plateau de médaillons encadrés de branches de fruits et de rosaces. Le couvercle a trois fraises et des feuillages pour bouton ; il est bordé ainsi que le plateau d'entrelacs découpés à jour. Année 1772-73. Julien Alaterre, fermier général.

Hauteur du sucrier, 15 cent.
Diamètre du plateau, 20 cent.

464 — Deux salières en argent ajouré à décor de guirlandes, quadrillés et à pieds à volutes ; couvercles cannelés ; récipients en cristal. Poinçons de Julien Alaterre et de J.-B. Fouache. Années 1773 à 1775.

465 — Deux salières en argent ajouré semblables aux précédentes, mais sans couvercles. Même époque.

466 — Petite cafetière en argent uni, bordures à filets gravés. Chiffrée. Poinçons de J.-B. Fouache. Année 1775-76. Époque Louis XVI.

467 — Grande cafetière en argent à corps uni, bec cannelé et enguirlandé, pieds feuillagés et couvercle bordé d'un faisceau de baguettes avec bouton formé de fleurs. Poinçons de J.-B. Fouache, régisseur des droits de marque. Année 1775-76. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

468 — Cafetière en argent uni, bec cannelé et enguirlandé, pieds enguirlandés également, bouton de couvercle en forme de graine. Poinçons de Henri Clavel, régisseur général des droits de marque. Année 1780-81. Époque Louis XVI.

469 — Petite cafetière en argent uni semblable à la précédente. Poinçons de Clavel. Année 1782-83. Époque Louis XVI.

470 — Sucrier Louis XVI en argent, à quatre pieds de biche et à deux anses ; il est orné dans son pourtour d'ornements et de festons de fleurs ; son couvercle décoré de rosaces gravées est surmonté d'un groupe de fruits. Intérieur en verre bleu.

Haut., 12 cent.

471 — Moutardier couvert Louis XVI en argent, composé de quatre montants reliés par des festons de vigne. Sur la face, petit médaillon ovale portant un écusson d'armoiries. Intérieur en verre bleu.

Haut., 9 cent.

472 — Flacon à thé de forme oblongue en argent uni avec dessus ouvrant à charnière et bouchon circulaire. Époque Louis XV.

Haut., 13 cent.

473 — Petite cafetière en argent uni, bec feuillagé, pieds simulant des urnes. Époque Louis XVI.

474 — Réchaud du temps de Louis XVI à trois montants têtes de boucs reliés par des festons de laurier et à lampe décorée de godrons, de cannelures et de rosaces.

Haut., 11 cent.; diam., 16 cent.

475 — Réchaud rond en argent à ornements découpés et à coquilles. Année 1754-55. Julien Berthe, sous-fermier.

Haut., 10 cent.; diam., 13 cent.

476 — Très petit réchaud à montants découpés et ciselés à feuillages et récipient repercé à jour. Manche en bois. Vers 1770. Julien Alaterre, adjudicataire général.

Haut., 6 cent.; diam., 7 cent.

477 — Passe-thé en argent très finement repercé à jour, à trois pieds et à manche d'ivoire.

Diam., 63 mill.; haut., 5 cent.

478 — Réchaud cylindrique en vermeil décoré au pourtour et sur le dessus d'ornements découpés à jour ; manche en bois. Année 1785 ; Henri Clavel, régisseur général.

Haut., 9 cent.; diam., 10 cent.

479 — Petite lampe hémisphérique en argent repercé à jour, avec triple attache formée de têtes de chérubins dorées auxquelles sont disposées trois chaînes de suspension tenues par une figurine-applique de Renommée en argent ciselé. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 18 cent.

480 — Flacon de voyage, avec gobelet, de forme aplatie, portant deux écussons d'armoiries. Fin du xviiie siècle.

481 — Six pièces : cinq manches de couteaux, dont quatre en argent et un autre en cuivre portant la devise : « *Prenez-en gré* » ; plus un petit couteau à lame et manche d'argent. xvie et xviie siècles.

482-483 — Onze pièces diverses en argent : salière Louis XVI incomplète, quatre porte-couteaux incomplets, un couvercle surmonté d'un cygne, une petite bouilloire à manche de bois, une plaque repoussée à armoiries et dorée, deux cuillers dont l'une à manche d'émail et un cuilleron sans manche.

484 — Quatorze attelettes variées de forme et de longueur ; quatre d'entre elles simulent des épées.

485 — Boîte longue en argent gravé à décor de rinceaux. Poinçons de Henri Clavel, régisseur des droits de marque. Année 1785.

486 — Pot a crème en argent uni, anse branchages, écusson armorié sur la panse. Poinçons de Henri Clavel, régisseur des droits de marque. Fin du règne de Louis XVI.

487 — Miroir à main biseautée ; cadre en argent offrant le buste de Louis XVI et des guirlandes. Époque Louis XVI.

488 — Petit groupe de deux figures en argent : Vénus debout et l'Amour. xviiie siècle.

Haut., 15 cent.

489 — Petit bénitier en argent orné de festons de fleurs et surmonté d'une croix garnie sur ses côtés de deux figurines d'anges agenouillés, exécutés en bas-relief. xviie siècle.

Haut., 16 cent.

490 — Quatre bouchons d'huiliers en deux modèles en argent ciselé à rocailles, fruits et feuillages. xviiie siècle.

491 — Boîte oblongue destinée à renfermer les saintes huiles ; elle est décorée de godrons. xviiie siècle.

Long., 85 mill.

492 — Petit vase de forme antique à panse ovoïde et à une anse rattachée à la panse par une large feuille.

Haut., 8 cent.

493 — Petite bouillotte en argent uni. Année 1772-73 ; poinçons de Julien Alaterre.

Haut., 11 cent.

494 — Quatre pinces a sucre variées de forme et de dimension. xviiie et xixe siècles.

495 — Deux fourchettes, l'une à manche cylindrique niellé sur argent et l'autre à manche en porcelaine de Saxe.

Long., 17 cent. et 20 cent.

496 — Deux cuillers a cuillerons repercés à jour, l'une à filets, l'autre unie. xviiie siècle.

Long., 28 cent. et 22 cent.

497 — Deux truelles a poisson : l'une, en forme de truelle de maçon, date du xviiie siècle ; l'autre, en forme de poisson, gravé et repercé à jour, date du temps de l'Empire.

498 — Deux flambeaux en argent à tige balustre formée d'un enfant à corps terminé en gaine et enserrant de ses deux bras un motif d'ornementation rocaille ; la base à bords contournés est décorée de mufles de lions et de fleurettes. Poinçon formé d'un écusson chargé d'un V et timbré d'une couronne. xviiie siècle.

Haut., 26 cent.

499 — Petite théière en argent à cannelures en spirale et couvercle simulant une coiffure. xviiie siècle.

500 — Salière ovale en cristal et argent doré, à décor de guirlande de laurier, attributs de l'Amour, et têtes d'enfants. Fin du xviiie siècle.

501 — Salière en argent en forme de corbeille. xviiie siècle.

502 — Petite aiguière en argent avec anse en fer : panse ornée de deux personnages en léger relief, culot godronné. Travail de la fin du xviiie siècle, d'après l'antique.

503 — Quatre pommes d'amortissement en argent : deux sphériques ajourées, une autre en forme de fruit, la quatrième composée de deux oiseaux.

504 — Quatre porte-lumières en argent provenant d'un jeu de tric-trac. xviiie siècle.

505 — Éteignoir en argent. xviiie siècle.

506 — Coupe en forme de coquille allongée, en argent. xviiie siècle.

507 — Coupe ovale en argent uni ; le dessous présente une armoirie gravée. xviiie siècle.

508 — Coupe ronde en argent uni ; le dessous offre une armoirie gravée.

509 — Petite coupe ronde unie sur pieds bas, avec anse plate repercée à jour. xviie siècle.

Diam., 11 cent.

510 — Petite coupe ovale unie, garnie à l'une de ses extrémités d'un mufle de lion tenant dans sa gueule un anneau mobile. xviiie siècle.

Long., 13 cent.

511 — Petite coupe ronde sur pied bas en argent repoussé, à côtes en spirale. xviiie siècle.

Diam., 11 cent.

512 — Petite casserole avec manche plat en argent. Année 1777-78. Poinçons de Jean-Baptiste Fouache, régisseur pour le compte du roi.

Long., 15 cent.

513 — Deux petits jouets hollandais en argent : traîneau et navire. xviiie siècle.

514 — Petite cuiller en argent à poignée formant gratte-langue, dans un étui en cuir noir décoré de rinceaux. xvie siècle.

515 — Petite fourchette en argent à poignée se terminant en lame de couteau. Époque Louis XVI. Étui en galuchat.

516 — Six cuillers à tiges quadrangulaires unies terminées par un petit vase ovoïde godronné et doré. Dernières années du XVIe siècle ?

Long., 175 millim.

517 — Onze fourchettes à deux dents et à tiges pentagonales terminées par de petits vases ovoïdes dorés. Dernières années du XVIe siècle ?

Long., 15 cent.

518 — Onze cuillers à manches variés de forme, de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe siècle. Elles sont variées de dimension.

519 — Trois cuillers à longs manches dont un quadrangulaire, et les deux autres plats, l'un d'eux portant des armoiries gravées. XVIe et XVIIe siècles.

Long., 21 cent. et 19 cent.

520 — Curieuse cuiller à triple cuilleron et tige gravée à sa base et terminée en guise de poinçon. Cette pièce pourrait bien avoir été exécutée comme épingle de coiffure (?).

Long., 20 cent.

521 — Quatre cuillers à café du XVIIIe siècle, variées de modèle.

Long., 14 cent. et 15 cent.

522 — Dix cuillers à sel, moutarde, etc., variées de forme et de dimension. XVIIIe et XIXe siècles.

523 — Quatre pelles a sel variées de forme et de dimension. XVIIIe siècle.

524 — Trois pelles a sel et à moelle, dont deux dorées et armoriées.

Long., 14 cent. et 19 cent.

525 — Cuiller et fourchette dont les spatules sont décorées de coquilles à côtes en spirale. XVIIIe siècle.

Long., 20 cent.

526 — Cinq cuillers, deux fourchettes et une pelle à moelle, variées de forme, d'époque et de dimension.

527 — Louche, modèle à filets et spatule à coquille et feuilles portant un écusson armorié. XVIIIe siècle.

Long., 42 cent.

528 — Grande cuiller, modèle à filets et spatule à coquille avec cuilleron repercé à jour. xviiie siècle.

Long., 31 cent.

529 — Deux cuillers à sucre en poudre, modèle à filets et coquilles avec spatules portant des armoiries gravées. xviiie siècle.

Long., 19 cent.

530 — Cuiller analogue à celle qui précède, mais un peu plus grande. xviiie siècle.

Long., 22 cent.

531 — Cinq pelles a sel, à manches armoriés terminés par des coquilles. xviiie siècle.

Long., 11 cent.

532 — Six fourchettes à deux dents, à manches variés de forme ; deux d'entre eux se terminent par des pieds de biche. xvie et xviie siècles.

Long., 15 cent. et 16 cent.

533 — Huit fourchettes à trois et quatre dents, la plupart à manches plats. xviie siècle.

Long., 17 cent. et 18 cent.

534 — Cuiller et fourchette à manches pliants en argent gravé à fleurs et doré. Allemagne. xviiie siècle.

Long., 17 cent.

535 — Couteau présentoir à manche d'ivoire, garni d'argent, gravé à fleurs, feuillages et rosaces. La lame en forme de lance est incrustée d'une monnaie d'argent. xvie siècle.

536 — Couvert en argent doré, à décor de filets et de coquilles, comprenant une cuiller, une fourchette et un couteau. Écrin en galuchat. xviiie siècle.

537 — Douze cuillers à café en argent doré, décorées d'une palmette, en deux modèles, l'une chiffrée. xviiie siècle.

538 — Louche en argent aux armes de M. le baron Pichon. xviiie siècle.

539 — Douze cuillers et douze fourchettes en argent aux armes de M. le baron Pichon. xviiie siècle.

540 — Neuf cuillers et huit fourchettes à entremets en argent, à armoiries timbrées d'une couronne de comte. xviii[e] siècle.

541 — Cinq cuillers à café à manches plats et à arêtes décorant la partie inférieure du cuilleron. xvii[e] siècle.

Long., 125 millim.

542 — Coffre en acajou, renfermant un service à dessert en vermeil, du temps de Louis XVI, et composé de dix-huit couverts, vingt-quatre couteaux à lames de vermeil et quatre cuillers à compotes.

543 — Douze couverts à entremets en argent uni. La spatule, bordée de godrons, présente, sur chacune de ses faces, un écusson d'armoiries timbré d'une couronne de baron. xviii[e] siècle.

544 — Vingt-deux couteaux de table, à lames d'acier et manches à filets et coquilles. xviii[e] siècle.

545 — Grande cuiller à ragoût du xviii[e] siècle, à manche à filets et spatule offrant, en relief, un écusson armorié sur un manteau d'hermine entouré d'ornements feuillagés. Pièce de grand style.

Long., 32 cent.

546 — Quatre cuillers et deux fourchettes, modèles à filets et feuilles. Chacune des pièces porte un écusson armorié gravé. xviii[e] siècle.

Long., 19 cent.

547 — Dix cuillers et cinq fourchettes à trois dents, unies avec chiffre gravé. xviii[e] siècle.

Long., 17 cent.

548 — Deux couverts à filets et à côtes saillantes, avec spatules armoriées. Époque Louis XV.

Long., 20 cent.

549 — Seize couteaux à dessert, dont sept à manches d'ivoire et lames d'argent, et neuf à lames d'acier et manches de nacre.

550 — Deux cuillers et trois fourchettes à spatules ornées et portant des armoiries gravées, timbrées d'une couronne de baron. xviii[e] siècle.

Long., 21 cent.

551 — Deux couverts à entremets, avec spatules ornées d'une double coquille. xviiie siècle.

Long., 20 cent.

552 — Six cuillers et cinq fourchettes de table, dont les spatules sont ornées chacune d'une coquille en relief. xviiie siècle.

Long., 21 cent.

553 — Quatre fourchettes à entremets, modèle à filets et portant des armoiries gravées. xviiie siècle.

Long., 19 cent.

554 — Cinq cuillers à café à cuillerons bordés et à manches à filets et feuilles se terminant par un écusson. xviiie siècle.

Long., 14 cent.

555 — Cuiller analogue à celle qui précède.

Long., 14 cent.

556 — Trois cuillers à café analogues avec chiffres, surmontées d'une couronne de baron.

Long., 14 cent.

557 — Trois autres analogues, mais sans chiffres.

Long., 135 millim.

558 — Six petites cuillers à café à cuillerons plissés. Travail anglais. xviiie siècle.

Long., 12 cent.

559 — Six petites cuillers à café, en argent uni, à bords dentelés. xviiie siècle.

Long., 125 millim.

560 — Douze fourchettes à huîtres, modèle à filet et spatule remplacée par une lame de couteau. xviiie siècle.

Long., 14 cent.

561 — Vingt-quatre couteaux à dessert, du temps de l'Empire, à lames d'acier portant le nom de Gavet, et à manches de vermeil, modèle à filets et feuilles en relief.

562 — Douze couteaux de table, à lames d'acier et manches en argent, modèle à côtes et à filets. xviiie siècle.

563 — Douze petits couteaux à lames d'acier et manches à pans en argent gravé, à feuilles et inscriptions en caractères gothiques : *Prenez-en gré.*

564 — Douze couteaux à dessert, à lames d'argent et manches ornés à feuilles et rubans. XVIIIe siècle.

565 — Six couteaux à manches et lames d'argent, modèle à filets. XVIIIe siècle.

566 — Dix couteaux à dessert dont trois à lames de vermeil; manches variés dont six en vermeil. L'un des manches porte le chiffre de Napoléon Ier, un autre les armes de Louis XVIII, les huit autres sont du XVIIIe siècle.

567 — Douze couteaux à manches d'argent, à filets. XVIIIe siècle.

568 — Couteau à découper, manche d'argent, à filets, pendentifs et rocailles. XVIIIe siècle.

569 — Onze couteaux à dessert, à manches d'argent, à filets et palmettes. XVIIIe siècle.

570 — Neuf couteaux à manches d'ivoire garni d'argent, extrémité formée d'une coquille. XVIIIe siècle.

571 — Dix-huit couteaux à dessert, à manches en porcelaine blanche et lames d'argent. XVIIIe siècle.

572 — Dix-neuf couteaux à manches d'ébène. Quinze d'entre eux ont des lames d'argent. Époque Empire.

573 — Huit couteaux à lames d'acier et manches en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, à décor bleu. Époque Louis XV.

574 — Quatre couteaux du XVIIIe siècle, à manches d'argent, dont deux à pans.

575 — Quatre petits couteaux, dont deux à manches d'ivoire, dans une gaine en galuchat; un autre à manche de nacre, et le dernier, à manche de vieux Saxe, décoré de fleurs et portant un chiffre composé des lettres P et H. XVIIIe siècle.

576 — Deux couteaux de table, manches d'argent, à filets et petites moulures ; lames d'acier signées : *Ouwre Chatelerav*. xviiie siècle.

577 — Plateau rond à contours reposant sur quatre pieds à feuilles ; il est bordé d'un rang de perles et décoré d'une frise de fleurs et d'ornements gravés. Travail anglais, xviiie siècle.

Diam., 33 cent.

578 — Couvert : cuiller et fourchette, en vermeil, à spatules ornées et portant des armoiries gravées, timbrées d'une couronne de baron. xviiie siècle.

Long., 21 cent.

579 — Deux fourchettes, en vermeil, avec spatules ornées d'une couronne de fleurs en léger relief, dans laquelle se trouve un chiffre composé des lettres B et D. xviiie siècle.

Long., 21 cent.

580 — Cuiller à sucre en poudre, à manche richement orné de rocailles et de volutes, et portant un écusson timbré d'une couronne de marquis. xviiie siècle.

Long., 20 cent.

581 — Deux couverts, cuillers et fourchettes en vermeil, avec spatules terminées par une coquille et portant un écusson armorié timbré d'une couronne de baron. xviiie siècle.

Long., 20 cent.

582 — Couvert à entremets de même modèle et de même époque.

Long., 19 cent.

583 — Deux couverts, cuillers et fourchettes en vermeil, à manches décorés d'imbrications, de quadrillages et de rocailles et portant des armoiries timbrées d'une couronne de baron. xviiie siècle.

Long., 21 cent.

584 — Cuiller à entremets de même modèle et de même époque que les couverts qui précèdent, mais en argent non doré.

Long., 19 cent.

585 — Couvert en vermeil, modèle à filets, composé d'une cuiller et d'une fourchette de table, d'une cuiller à café et d'un couteau à lame d'acier; chaque pièce porte un écusson armorié ; le tout dans un étui en galuchat. xviiie siècle.

586 — Douze cuillers à café en vermeil en deux modèles et portant des armoiries. Dans un étui en maroquin rouge doré en fer. xviiie siècle.

587 — Six couverts de table en vermeil à manches ornés de feuillages en relief et portant un écusson armorié surmonté d'une couronne de baron. xviiie siècle.

Long., 21 cent.

588 — Petite marmite en argent doré. xviiie siècle.

589 — Petit gobelet en vermeil.

590 — Petit plateau rond en argent doré à godrons rayonnants.

591 — Lot de fermoirs, encrier, cassolettes et ornements divers en argent.

592 — Porte-œufs du temps de l'Empire en argent à galerie repercée à jour et à tige en forme de balustre surmontée d'une couronne s'échappant de deux têtes de béliers et formée de deux cornes d'abondance et de feuilles de laurier.

Haut., 29 cent.

593 — Quatre dessous de carafes en argent de forme ronde avec galerie verticale découpée à jour. xviiie siècle.

Diam., 135 millim.

594 — Boîte ovale à œufs du temps de l'Empire reposant sur quatre pieds griffes de lions, décorée d'une frise de feuillages gravés, garnie de deux anses en bois et argent, et à double couvercle ouvrant à charnières avec boutons en forme de graines.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

595 — Gobelet d'argent doré aux armes du comte d'Artois (depuis Charles X) fait en 1786, et, selon une note de M. le baron Pichon, sans doute à l'usage de son deuxième fils, le duc de Berry, assassiné en 1820, père du comte de Chambord. Poinçons de Henri Clavel, régisseur des droits de marque.

596 — Plateau rond à bords évasés reposant sur cinq boules, le tout en filigrane d'argent. Travail oriental.

Diam., 46 cent.

597 — Trois plateaux oblongs à contours et à larges marlis décorés de quadrillages à rosaces, coquilles, festons de fleurs et de coquillages,

et d'écussons fleurdelisés. Reproduction moderne d'après une pièce des premières années du XVIII[e] siècle.

Long., 34 cent.

598 — PETIT GROUPE en argent composé d'une rose et de trois figurines d'enfants, paraissant préparé pour servir de bouton de couvercle.

Haut., 9 cent.

599 — CUVETTE hexagonale et à contours en vermeil, décorée de godrons et de feuilles ciselées. Cette pièce porte à l'extérieur un double écusson d'armoiries ciselé en relief et rehaussé de dorures de diverses nuances.

Diam., 26 cent.

600 — CUILLER, couteau et fourchette en vermeil à manches composés de branches de vigne et terminés par des groupes d'enfants. Travail anglais.

Long., 18 cent. et 21 cent.

601 — GOBELET à anse, en argent doré, orné d'une frise, bacchanale d'enfants, en relief, et à anse formée d'une branche de vigne surmontée d'une figurine. Travail anglais moderne.

Haut., 14 cent.

602 — VASE DE NUIT en argent uni.

Diam., 22 cent.

603 — POÊLON du temps de l'Empire en argent, à couvercle surmonté d'une graine s'échappant d'une rosace; manche en bois.

Diam., 14 cent.

604 — POÊLON uni avec manche en bois et sans couvercle.

Diam., 10 cent.

605 — DEUX SEAUX A RAFRAICHIR en argent, à anses formées de divinités marines et de dauphins, à décor de dieux mythologiques et aux armes de M. le baron Pichon.

Haut., 27 cent.

606 — DEUX PETITS FLAMBEAUX bas en argent à base contournée ornés chacun d'une figurine d'enfant nu.

607 — CAFETIÈRE surmontée d'une passoire en argent, décor de petits godrons, déversoir orné d'une tête de dragon.

608 — Deux salières à deux récipients en argent doré composées chacune d'une figurine d'amour frappant sur deux timbales formant récipients ; base oblongue, enguirlandée et sur pieds griffes.

609-610 — Quatre salières en argent doré composées chacune d'une figurine d'amour jouant du tambour, dont deux coiffées d'un tricorne et deux d'un casque ; base oblongue cannelée.

611 — Petit bougeoir accompagné d'une boîte en argent ornée d'un groupe pastoral en ronde-bosse.

612 — Ciseaux en argent ornés de personnages portant des hottes.

613 — Pince a sucre en argent formées d'une figurine d'Arlequin.

614 — Sifflet avec grelots en argent.

615 — Trois pièces en ronde-bosse en argent : Persée délivrant Andromède.

616 — Gobelet à pans en argent gravé. Chiffré.

617 — Trois fourchettes à huîtres, argent. Maison Gavet.

618 — Sept couteaux à fruits, lame d'argent, manche d'ivoire. Maison Gavet.

619 — Onze fourchettes à huîtres en argent, à manches de style Louis XVI, de chez Gavet. Deux d'entre elles sont en vermeil et l'une porte des armoiries.

Long., 15 cent.

620 — Deux petites boîtes hémisphériques en argent guilloché et doré. Les couvercles ouvrant à charnières portent des armoiries en relief. De chez Aucoc.

Haut., 3 cent.; diam., 5 cent.

621 — Haut-relief de forme rectangulaire en argent partiellement doré : la Vierge, tenant l'Enfant Jésus, assise sur un piédestal entre saint Sébastien et saint Georges debout, l'un nu, l'autre vêtu à l'antique, et derrière qui se tiennent saint Jérôme et un autre saint barbu. D'après une plaquette de Moderno, de la collection d'Ambras, à Vienne.

622 — Sceptre en argent, surmonté d'une fleur de lis. Écrin en cuir rouge fleurdelisé et chiffré.

623 — Pied de calice en argent; la tige est interrompue par un nœud et repose sur une base à six côtés cintrés. xive siècle.

624 — Plaque de revêtement en argent repoussé: figure équestre de saint Georges; la place de la tête, découpée à jour, devait être occupée par une figure en une autre matière ou en soie peinte.

Haut., 80 cent.

PLAQUÉ

625 — Réchaud ovale, de style Louis XV, en cuivre argenté, de chez Christofle.

626 — Quatre seaux à rafraîchir en plaqué.

BISCUITS

627 — Groupe en biscuit de Sèvres : la Leçon de lecture, portant l'initiale F (Fernex); il a été enduit d'une couleur au ton de la terre cuite.

628 — Groupe en biscuit de Sèvres: Jeune fille à l'autel de l'Amour, portant les initiales L. R. (Leriche).

629 — Groupe en biscuit: Enfants musiciens.

630 — Médaillon, bas-relief, en biscuit : buste de Joseph II, empereur d'Allemagne, de profil à gauche, signé : « D. I. Antoine Fait » (Jacques-Denis Antoine, 1733-1801). Encadrement à feuillages en relief, émaillé blanc avec rehauts de bleu et d'or. Époque Louis XVI.

631 — Statuette en biscuit de Sèvres, de Louis XV, costumé à l'antique.

632 — Petit buste de Marie-Antoinette en biscuit de Sèvres.

633 — Buste de Marie-Antoinette en biscuit de Sèvres (1861), sur piédouche émaillé bleu à filets d'or.

634 — Petit buste de Marie-Antoinette en biscuit, lès épaules nues, la poitrine drapée ; piédouche en bois.

635 — Médaillon rond en bas-relief, en biscuit de Saint-Amand, d'après *Nini :* portrait de Catherine, impératrice de Russie, de profil à gauche.

Diam., 15 cent.

636 — Deux petits médaillons ronds en biscuit : bustes de profil en bas-relief de Marie-Antoinette et de Louis XVI.

637 — Médaillon en biscuit à fond bleu : buste de profil à gauche de *Gamot, graveur du roy*, d'après *Nini.*

638 — Médaillon ovale en biscuit : portrait de la grande Catherine (?), entouré de laurier.

639 — Deux médaillons ronds en biscuit : bustes de Louis XV et d'un prélat.

640 — Deux cassolettes avec leurs couvercles en biscuit, pieds griffes, panse sphérique ornée de têtes de satyres en ronde bosse et couvercles surmontés d'oiseaux.

641 — Groupe en biscuit : sanglier attaqué par des chiens.

642 — Statuette de jeune fille, debout, tenant une corne d'abondance, biscuit.

PORCELAINES DE SÈVRES
TENDRES ET DURES
ET DE
SAINT-CLOUD, MENNECY, CHANTILLY, ETC.

643 — Assiette d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de roses et de bluets en des médaillons reliés par des bandes bleues avec filets et pois en dorure, lettres OO, 1790 ; décor par *Commelin.*

644 — DEUX ASSIETTES en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, ornées au centre d'un médaillon de roses et au marli de réserves à fleurs sur fond turquoise surdécoré et rehaussé de dorures.

645 — DEUX ASSIETTES à bords festonnés en porcelaine de Sèvres du temps de Louis-Philippe, armoriées au fond avec marli gros bleu à reliefs turquoise et or.

646 — TASSE ET SOUCOUPE en vieux Sèvres, pâte tendre, à bouquets polychromes.

647 — DEUX TASSES octogonales et évasées en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bouquets et fleurettes jetés et double filet bleu.

648 — TASSE à base arrondie et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurons et d'entrelacs réservés en blanc et rehaussés d'or sur fond bleu lapis.

649 — TASSE à base arrondie et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Vincennes, pâte tendre, à médaillons d'oiseaux encadrés de festons de fleurs en dorure et réservés sur fond bleu de roi. Lettre A, 1753.

650 — PLATEAU à bonbons à bords contournés en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor de bouquets détachés en couleurs et de motifs d'encadrement en bleu. Filets d'or sur les bords. Lettre F, 1758.

651 — POT A POMMADE couvert en vieux Sèvres, pâte tendre, à médaillons d'oiseaux en réserve sur fond gros bleu relevé de grecques et d'œils-de-perdrix en dorure. Lettre L, 1763. Décor par *Chapuis aîné*.

652 — DEUX TASSES à bases arrondies et deux soucoupes en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor rayonnant de feuillages et de rinceaux en blanc et or sur fond gros bleu. Lettre Q, 1768.

653 — TASSE à base arrondie et sa soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor de roses inscrites dans des couronnes de chêne en dorure. Lettre P, 1767, et marque du décorateur *Noël*.

654 — TASSE sans anse et soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de festons de fleurs en camaïeu bleu ; dents de loup dorées. Lettre G, 1759.

655 — Tasse droite en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée d'un médaillon : enfant et chien, et d'une bordure gros bleu et or.

656 — Pot a crème en porcelaine de Sèvres, pâte dure, à pois et dentelle en dorure.

657 — Boîte en bois satiné contenant un petit service : tasse avec soucoupe, sucrier avec couvercle, théière avec couvercle, pot à lait en ancienne porcelaine dure de Sèvres, année 1769, à décor de guirlandes de fleurs, cafetière, cuiller et pince à sucre en argent, année 1777-78.

658 — Cafetière en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, à décor dans le goût chinois, imitant de petits panneaux de laque sur fond aventuriné.

659 à 661 — Plusieurs lots de salières, pots a crème, tasses et soucoupes dépareillées ou en mauvais état, en porcelaine de Sèvres.

662 — Seau a glace en porcelaine de Sèvres à filets dorés.

663 — Vase en porcelaine blanche de l'Empire, supporté par quatre montants surmontés de cygnes.

664 — Deux pots a thé cylindriques avec leurs couvercles en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, à décor de branches en relief dans le goût japonais. Garnitures en argent. Boîte en bois de placage du temps.

665 — Coquetier sur piédouche en ancienne porcelaine, à pâte tendre (Rouen ou Saint-Cloud) : décor en bleu.

666 — Boîte ovale d'ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroy, en forme de corbeille, à décor de fleurs polychromes ; sur le couvercle, un groupe de fleurettes et de feuilles en relief, émaillées en couleurs. Monture en argent.

667 — Boîte contournée en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à reliefs et décor polychrome, figures, insectes et branchages dans le goût chinois. Monture en argent.

668 — Boîte en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, en forme de saucière godronnée, remplie de graines multicolores.

669 — Boîte de même porcelaine : villageois couché par terre. Monture et revêtement du couvercle en argent.

670 — Boîte en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, en forme de chat, décorée de figures et ornements en couleurs.

671 — Deux moutardiers, barils à anses et feuillages en relief, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, avec couvercle à fleurettes et feuilles en argent.

672 — Nécessaire de toilette en forme de coffret rectangulaire en bois rose et marqueterie de bois de violette à quadrillés de l'époque Louis XV ; il renferme quatre pots couverts à pommade, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de fleurs ; une théière à réserves sur fond jaune et une tasse à deux anses avec soucoupe en vieux Saxe ; une boîte à poudre en laque noir et or, etc.

Long., 37 cent.; larg., 26 cent.; haut., 26 cent.

673 — Salière ronde à bords godronnés, ancienne porcelaine, pâte tendre, de Saint-Cloud, décorée d'ornements en bleu foncé.

674 — Salière ronde, analogue à la précédente.

675 — Tasse trembleuse et son présentoir à galerie en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroy, à décor de fleurs en relief, rehaussées de dorure.

676 — Tasse couverte et présentoir côtelés en ancienne porcelaine blanche de Mennecy-Villeroy, à fleurs de pêcher en relief. Monture en argent.

677 — Béquille de canne en forme de bec de corbin en ancienne porcelaine tendre française, à décor doré de personnages et de coquilles.

678 — Tasse à base arrondie et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Tournay, à ornements gaufrés en relief et décor en dorure, avec armoiries relevées de bleu.

679 — Moutardier couvert, à une anse en vieux Chantilly, à décor polychrome de branchages fleuris, dans le goût japonais. Ancienne monture en argent.

680 — Tasse trembleuse à base arrondie et un présentoir à galerie en

ancienne porcelaine, pâte tendre de Chantilly? à décor de médaillons lobés, à figures chinoises, perroquets et haies fleuries, peints en couleurs sur un fond chargé d'imbrications bleues, striées noir.

681 — Porte-bouquet composé d'un tronc d'arbre au pied duquel combattent un chien et un renard, en ancienne porcelaine, pâte tendre, émaillée en couleurs.

682 — Soupière couverte, oblongue et de forme contournée, en ancienne porcelaine tendre, émaillée blanc, à deux anses et quatre pieds; une fleur forme le bouton du couvercle. Époque Louis XV.

683 — Tasse droite à anse double et sa soucoupe, en porcelaine, pâte tendre, à réserves d'oiseaux sur fond gros bleu rehaussé d'encadrements et de bordures d'or.

684 — Tasse et sa soucoupe côtelées en ancienne porcelaine pâte tendre, à décor rayonnant de bandes alternées blanc et bleu, avec filets d'or.

685 — Seau côtelé en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré de bouquets polychromes; il est muni de deux petites anses à branchages et fleurettes en relief, émaillés en couleurs.

686 — Tasse cylindrique et soucoupe en porcelaine, pâte tendre, à médaillons peints dans le goût de Boucher : berger et bergère, et fond gros bleu caillouté d'or.

687 — Tasse cylindrique en pâte tendre à décor de paysages sur fond jaune et fond carmin alternés, en des médaillons ressortant sur fond vert à œils-de-perdrix.

688 — Deux flambeaux en porcelaine tendre émaillée bleu turquoise, formés chacun de branchages, rochers et sujets de chasse.

689 — Encrier en porcelaine blanche ayant la forme d'une coquille supportée par un socle rectangulaire.

690 — Cinq corbeilles ajourées en porcelaine dorée de l'Empire.

691 — Assiettes blanches en ancienne porcelaine de Sèvres à filets dorés.

692 — Autres assiettes en porcelaine de Locré.

693 — Assiettes blanches en porcelaine de Sèvres moderne.

694 — Service de table en porcelaine blanche décorée en dorure du chiffre F. C. et d'une bordure de feuillages, de la *Manufacture de Madame Duchesse d'Angoulême, P. L. Dagoty F... Honoré. Paris.*

695 — Pièces d'un service d'ancienne porcelaine de Paris, à décor de bouquets polychromes, telles que : plateaux lobés, saucières, etc.

696 — Trois pièces : cafetière, pot à lait et sucrier en porcelaine d'Orléans, à décor de guirlandes en couleurs et en dorure.

697 — Saucière à décor de fleurs en couleurs et bordure hachurée de carmin. Ancienne porcelaine de Paris.

698 — Miniature ovale sur porcelaine : portrait de Mlle A. E. Brongniart, d'après Gérard. Cadre en bois sculpté et doré.

699 — Soupière oblongue, à deux anses, de forme Louis XV, en Wedgwood, émaillée blanc avec rehauts de bleu.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

700 — Deux grands vases, à reliefs, en faïence fine relevée de dorure, posés sur deux piédouches variés de forme et à bases carrées, en ancienne porcelaine de Ludwigsburg.

701 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : Colombine et Pantalon.

702 — Bol côtelé, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome de haies et de branchages fleuris dans le goût japonais.

703 — Figurine en vieux Saxe : le Cuisinier.

704 — Tasse a thé et sa soucoupe, en porcelaine de Saxe surdécorée de

médaillons lobés, ports de mer animés de figures; bordure à quadrillés noirs sur fond vert.

705 — Deux flambeaux rocaille en ancienne porcelaine blanche de Saxe.

706 — Fourchette à manche d'ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux et de quadrillés.

707 — Deux tasses et leurs soucoupes, à bords gaufrés en vannerie et décor polychrome : scènes galantes et fleurs, en vieux Saxe.

708 — Burette piriforme en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor polychrome de feuilles et de fleurons dans le goût japonais. Monture en argent.

709 — Deux pièces en vieux Saxe, tasse à anse décorée de fleurettes en relief et de bouquets peints en couleurs et plateau lobé, parsemé de fleurons.

710 — Flambeau en vieux Saxe rehaussé d'or.

711 — Tasse à base arrondie et sa soucoupe en porcelaine de Saxe, à décor de bandes ondulées en dorure, à l'imitation de la porcelaine de Chine.

712 — Deux pièces : tasse conique, à base renflée, décorée de fleurettes et d'insectes, et petit plateau contourné, décoré de cerises et d'insectes. Vieux Saxe.

713 — Deux soucoupes de vieux Saxe, l'une à paysage polychrome avec dentelle d'or, l'autre à paysage en camaïeu rose.

714 — Deux tasses et trois soucoupes vieux Saxe, à paysages en camaïeu carmin, avec bordure relevée d'or.

715 — Trois tasses et trois soucoupes en vieux Saxe, à fleurs, en camaïeu carmin.

716-717 — Plusieurs tasses et soucoupes lobées, en porcelaine de Saxe, variées de décor.

718 — Sucrier couvert, à décor polychrome d'oiseaux, en porcelaine de Saxe.

719 — Écritoire en porcelaine moderne de Saxe, aux armes de M. le baron Pichon.

720 — Pot a crème couvert et à anse, de forme triangulaire, élevé sur trois pieds, en ancienne porcelaine de Furstenberg, à ornements en relief dorés.

PORCELAINES DE LA CHINE

DU JAPON ET DE LA COMPAGNIE DES INDES

721 — Deux lampes en bronze doré, de style Louis XIV, montées sur cornets d'ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de paysages, en des encadrements de mosaïque à réserves.

722 — Lampe carcel montée sur une potiche d'ancienne porcelaine de Chine, à fleurs, fruits et papillons émaillés en couleurs sur fond blanc.

723 — Lampe carcel montée sur cornet en céladon gris craquelé de la Chine, décoré d'arbustes en bleu.

724 — Lampe carcel montée sur vase cylindrique, émaillée jaune et brun et simulant des bambous.

725 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu poudré, garni d'une monture en bronze composée d'une collerette et d'un socle reliés par les anses.

726 — Plat rond en vieux Chine de la famille verte, à décor d'arbustes fleuris, avec quadrillés sur le bord.

727 — Plat de vieux Japon, décoré en bleu, rouge et or.

728 — Bol octogone en vieux Chine, à décor de papillons et de fleurs réservés sur fond rouge de fer.

729 — Deux salières octogonales, élevées sur trois pieds, en porcelaine de Chine, à fleurs et quadrillés en bleu.

730 — DEUX AUTRES SALIÈRES rondes, sur trois pieds, à décor d'oiseaux et d'arbustes fleuris en bleu.

731 — PETIT VASE rond et son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de feuillages ; monture et chaînettes en argent découpé, à fleurons.

732 — GARNITURE de cinq petites pièces : trois potiches et deux cornets, vieux Chine, à fleurs d'aubépine en réserve, sur fond bleu.

733 — DEUX BOUTEILLES en céladon gris craquelé de la Chine, à décor bleu de personnages et d'ornements.

734 — DEUX VASES-BALUSTRES en céladon gris craquelé de la Chine.

735 — TROIS PETITES POTICHES couvertes et deux cornets décorés de fleurs en émaux de couleurs.

736 — SERVICE en ancienne porcelaine de l'Inde, aux armes des Clarmont, et décor de fleurs arabesques en bleu, avec dorure sur le marli. Il comprend des plats de plusieurs dimensions et de nombreuses assiettes de forme octogonale, des salières, une soupière, des raviers et des compotiers ronds, etc.

737 — ONZE ASSIETTES et quatre compotiers en ancienne porcelaine de l'Inde, à fleurs gaufrées sous la couverte, et bordure d'ornements en rouge et or.

738 — DEUX FLAMBEAUX, composés d'éléments, en ancienne porcelaine de Chine, reliés entre eux par des bagues et ornements en argent.

739 — DEUX PETITS PLATEAUX lobés et une soucoupe en porcelaine de l'Inde.

740 — QUATRE ASSIETTES en porcelaine de l'Inde, gaufrée, et à bordure rouge et or.

FAIENCES

741 — VASE ovoïde à col évasé et base moulurée, en faïence de Rouen du XVIe siècle, de la fabrique d'*Abaquesne*, dans le goût des faïences

d'Urbino, à décor polychrome de mascarons, rinceaux, feuillages, papillons et corbeilles de fleurs, sur fond blanc. Un cartel porte la date *1559*. Deux mufles de lions émaillés jaune sur les côtés du vase supportaient une anse surélevée qui n'existe plus. Le haut et le bas sont émaillés bleu et jaune.

Pièce très rare.

Haut., 23 cent.

Cette pièce est citée dans le *Catalogue des faïences du Musée de Sèvres*, par M. Édouard Garnier, conservateur du Musée de Sèvres.

742 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, richement décorée en bleu, au centre, d'un double écu d'armoiries timbré d'une couronne comtale, et, sur les bords, de guirlandes et de motifs de ferronnerie.

743 — Pichet en ancienne faïence de Rouen, décor à lambrequins en bleu et rouille. En bas l'inscription : *François. De Launay Maréchal 1737.*

744 — Cruche en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome de rinceaux et de feuillages.

745 — Saladier en ancienne faïence du Midi, décoré, au fond, d'une corbeille de fleurs polychromes et, sur les bords, de quadrillés et de guirlandes.

746 — Grand plat octogonal, à motif central et bordure de rinceaux, en bleu. Rouen.

747 — Plat long à bords contournés, à décor polychrome d'oiseaux et de papillons. Rouen.

748 — Trois pièces : une bannette et deux plats à barbe. Rouen.

749 — Cruche à anse, à décor de rinceaux fleuris en bleu. Rouen.

750 — Jardinière ronde à deux anses mascarons et décor bleu. Nevers.

751 — Plusieurs pièces : assiette et compotiers. Rouen.

752 — Bouteille, forme gourde, à quatre attaches latérales en ancienne faïence de Nevers, émaillée bleu et mouchetée de blanc.

753 — Bouteille-gourde en ancienne faïence de Rouen, décorée en bleu et aux armes des d'Orléans.

754 — Burette côtelée en ancienne faïence de Rouen, décor bleu.

755 — Salière octogonale en ancienne faïence de Rouen, à décor de rinceaux en bleu.

756 — Plateau ovale en forme de corbeille, en ancienne faïence de Delft décorée de fleurs en bleu; le pourtour simulant un travail de vannerie est émaillé jaune et semé de fleurons en relief.

757 — Plateau de surtout en ancienne faïence de Marseille décorée de bouquets polychromes.

758 — Jardinière oblongue, à décor polychrome de branches de fleurs, en ancienne faïence de Marseille.

759 — Plat rond, à coquilles ajourées en manière d'anses et décor polychrome composé de guirlandes très finement peintes; ancienne faïence de Sceaux (?).

760 — Trois corbeilles ajourées, une ovale et deux rondes, en faïence, décorées intérieurement de bouquets polychromes et extérieurement de filets roses et de fleurons verts.

761 — Milieu de table, formant candélabre, de l'époque Louis XVI, en terre émaillée blanche, ayant la forme d'un vase orné et surmonté d'une figurine de Cérès et accoté de quatre rinceaux; il est enrichi de bras porte-lumières, de draperies, de coquilles et de figurines d'enfants en bronze doré.

762 — Deux corbeilles à pourtour ajouré et à deux anses en ancienne faïence de Strasbourg à décor de fleurs.

763 — Deux assiettes à bords contournés en ancienne faïence de Lorraine décorées, au fond, d'un bouquet polychrome, tulipes et autres fleurs, et, sur les bords, de filets bleus et roses.

764 — Deux figurines en terre de Lorraine émaillée blanc : chasseur et petit jardinier.

765 — VASE en terre vernissée blanc entouré de quatre sirènes formant cariatides.

766 — DIX-SEPT ASSIETTES en ancienne faïence de Strasbourg à bords festonnés; décor de fleurs et de hachures en carmin.

767 — SIX ASSIETTES à bouquets polychromes. Strasbourg.

768 — DEUX GRANDS PLATS ET HUIT ASSIETTES à bords contournés, décorés en bleu d'une bande de rinceaux, en ancienne faïence de Moustiers.

769 — NEUF ASSIETTES à bouquets polychromes. Rouen.

770 — ASSIETTE à décor polychrome d'œillets et bordure de rinceaux en ancienne faïence de Rouen.

771 — DEUX ASSIETTES, décor de fleurs. Lorraine.

772 — PETIT GROUPE en ancienne terre vernissée blanc de Lorraine : amours et dauphins.

773 — SALADIER en ancienne faïence de Lunéville de forme contournée, à fleurs et ornements en relief, rehaussés de couleurs.

774 — DEUX TRÈS GRANDS PLATS longs émaillés blanc, à décor de cartouches, de godrons et de guirlandes. Époque Louis XV.

775 — PORTE-FLEURS en faïence émaillée blanc formé d'une coquille supportée par des dauphins. Époque Louis XV.

776 — ASSIETTE en ancienne faïence de Moustiers décorée, en bleu, de guirlandes et des armes de la marquise de Pompadour.

777 — ENCRIER LOUIS XV en faïence polychrome de Marseille formé d'une figurine d'enfant triton tenant un cygne et assis sur une urne qui déverse de l'eau dans une coquille; marqué en rouge de la fleur de lys.

778-779 — DEUX PLAQUES rectangulaires de revêtement, en faïence persane émaillée en couleurs à figures en relief : l'une représente un personnage combattant un lion et l'autre trois danseuses à proximité d'un palais.

780 — Lot d'anciens carreaux de terre émaillée en couleurs et décorés d'animaux en bas relief.

781 — Légumier couvert et côtelé à décor polychrome de fleurs et papillons, et anses formées de branchages émaillés vert ; ancienne faïence d'Allemagne.

782 — Salière hexagonale en terre émaillée bleu à ornements en relief, offrant sur les pans du pourtour les armes de France, des bustes et des candélabres alternés. xvie siècle.

Haut., 7 cent.; diam., 9 cent.

783 — Carreau en faïence présentant l'initiale de Henri II.

784 — Presse-papier en forme de main gauche de femme, en faïence à couverte d'émail blanc rosé; l'annulaire et le petit doigt ont des bagues dorées.

785 — Service de table en faïence moderne à décor bleu de style rouennais aux armes de M. le baron Pichon.

ÉMAUX

786 — Chandelier à broche en cuivre champlevé, émaillé et doré de Limoges, xiiie siècle : la base à six faces est décorée d'écussons armoriés placés dans des médaillons à bords lobés cantonnés d'animaux chimériques et de rinceaux.

787 — Chandelier à broche en cuivre champlevé, émaillé et doré de Limoges, xiiie siècle : la base à six faces offre l'écusson de France ancien alternant avec un autre écusson armorié, chacun d'eux contenu dans un médaillon quadrilobé, avec mascarons et animaux chimériques aux angles de chaque face.

788 — Deux pièces provenant de ceintures : l'une, en cuivre champlevé et émaillé du xiiie siècle, présente une figure de personnage avec tête rapportée en relief ; l'autre, en cuivre gravé, offre deux branches de feuillages gravés et une lettre P gothique.

789 — Petite plaque en émail peint : *ecce homo*, par *J. Laudin*. Limoges. XVII[e] siècle.

790 — Petit médaillon rond en cuivre émaillé du temps de Louis XIII Rébecca et Éliézer.

791 — Dessus de boîte du temps de Louis XV, en cuivre émaillé décoré en couleurs d'un groupe d'amours encadré d'ornements rocaille et de fleurs. Cadre moderne en argent doré.

792 — Émail oblong sur cuivre : villageois et villageoise avec inscription à la partie inférieure de la plaque. XVIII[e] siècle.

793 — Cinq pièces en ancien émail de Saxe à décor polychrome de bouquets et fleurettes jetés sur fond blanc : deux burettes à huile et vinaigre, une sucrière, une poivrière et un moutardier.

794 — Deux salières en émail de Battersea, médaillons paysages, et ornements en dorure sur fond rose.

795 — Deux autres salières en émail de Battersea, à médaillons de fleurs et ornements d'or sur fond vert.

ARMES

796 — Dague à manche de bois, pommeau et garde de fer, lame gravée présentant une inscription religieuse : Conde . Senex . Gladium . et . Xpi . Remisere . Verbon cod . dixit . Petro . dixit . et . ide . tibi . 1569 ; le pommeau et la garde présentent la même date, ainsi que les mots : « De Boysy. Ie suis ». Fourreau de cuir noir gravé à décor de rinceaux.

Cette dague a vraisemblablement appartenu à Claude Gouffier, marquis de Boisy, grand écuyer de France.

797 — Couteau de chasse à lame gravée et rehaussée d'or, portant l'inscription : « *Louis XV, roy de France, âgé de cinq années en 1715. Vive le Roy.* »

798 — Deux épées du XVIIIe siècle, à lames triangulaires et poignées ciselées et ajourées.

799 — Épée de cour du XVIIIe siècle, à poignée d'argent parsemée de têtes de clous à facettes. Fourreau en galuchat fretté d'argent.

800 — Épée de même époque à poignée d'acier, à têtes de clous rivés à facettes.

801 — Épée du temps du premier Empire à poignée de bronze doré, fusée de nacre, ancienne lame gravée à inscriptions.

802 — Ceinturon porte-épée en fils d'argent doré.

803 — Paire de pistolets à deux coups, système à piston, garnitures d'argent ; de chez *Tandonnet*, *à Paris*.

804 — Deux pièces : pistolet à silex et poignard-pistolet.

805 — Batterie de fusil à silex en fer ciselé décorée d'une figure étendue et d'attributs de chasse. XVIIIe siècle.

806 — Fusil de chasse, système à piston, d'*Allevin*, *arquebusier à Paris*.

807-808 — Deux fusils de chasse à deux coups, système à piston.

809 — Fusil de chasse à silex, de *Simon*, *à Paris ;* crosse et fût de bois sculpté ; garnitures d'argent. XVIIIe siècle.

SERRURES, VERROU, CLÉS

810 — Serrure et sa clé en fer ciselé à décor de cornes d'abondance, oiseaux, coquille, rinceaux et quadrillé fleuronné. Époque Louis XIV.

811 — Serrure de même époque à figures d'enfants, oiseaux chimériques, rinceaux et draperie, en relief.

812 — VERROU en fer ouvré portant une fleur de lys et un chiffre timbré d'une couronne. Fin du XVIe siècle.

813 — CLÉ EN FER à tête ovale, décorée de feuilles et de coquilles, tige moitié unie, moitié ornée de cannelures en spirale et panneton découpé. XVIIIe siècle.

814 — TROIS AUTRES CLÉS analogues, mais plus petites. XVIIIe siècle.

815 — CLÉ à tête formée de rinceaux, tige unie et panneton découpé. XVIIIe siècle.

816 — CLÉ à tête ajourée, ornée de draperies, tige à pans à sa partie supérieure et panneton découpé. XVIIIe siècle.

817 — CLÉ à tête formée de rincèaux, tige balustre cannelée, panneton découpé. XVIIIe siècle.

818 — DEUX PETITES CLÉS variées, à tête formée de rinceaux et d'entrelacs, et réunie à la tige unie par des moulures. XVIIIe siècle.

819 — PETITE CLÉ à tête ajourée, ornée d'une guirlande, tige unie. XVIIIe siècle.

820 — PETITE CLÉ à tête formée de rinceaux et tige présentant quatre arêtes. XVIIIe siècle.

821 — PETITE CLÉ à tête présentant un écu en losange chargé de trois fleurs de lys. XVIIIe siècle.

822 — POIGNÉE formée de volutes avec médaillon, au centre, orné de motifs rocaille. XVIIIe siècle.

823 — CLÉ à poignée d'argent doré enrichie de petites turquoises et formée d'initiales entrelacées. XVIIIe siècle.

824 — CLÉ en fer, à poignée formée de rinceaux symétriques et tige cannelée. XVIIIe siècle. Elle est accompagnée d'une serrure en cuivre.

825 — PETITE CLÉ de sûreté en or, à tête formée d'une cordelette au milieu de laquelle est placé un buste d'homme.

CUIVRES, FERS, ÉTAINS

826 — Croix processionnelle en cuivre, à décor de spirales, offrant sur la face une figure-applique : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Le nœud, au-dessous de la croix, présente six cabochons contenant des têtes de saints personnages en émail. xvie siècle.

827 — Bas-relief sans fond en cuivre avec traces de dorure : chevalier en armure, l'épée haute, le cheval lancé au galop et couvert d'une housse aux armes d'Angleterre. On lit au revers : *Edouard, prince de Galles, dit le prince Noir.* Encadré.

828 — Plaque circulaire en cuivre gravé : le Christ assis, la main levée pour bénir. Fond champlevé parsemé de fleurons et émaillé bleu. Style du xiie siècle.

829 — Écritoire ovale en cuivre jaune décorée de fleurs de lys et d'hermine alternant.

830 — Chandelier à broche en dinanderie, portant l'inscription : *Par Jehan de Dijon à Saint Sèvres.* xve siècle.

831 — Chandelier en dinanderie, à tige interrompue par un plateau rond.

832 — Cassolette à parfums en forme de bassinoire, à couvercle repercé à jour, en cuivre argenté, avec manche en ivoire.

833 — Petit écran de poche en cuivre argenté et feuille de soie verte. Dans un étui en peau de chagrin. xviiie siècle.

834 — Encrier Louis xv formé d'un godet en porcelaine blanche entouré de branchages en cuivre doré, garnis de fleurettes de porcelaine, le tout sur un plateau de laque.

835 — Mascaron-applique en fer repoussé et doré, formé d'une tête d'enfant riant, en haut relief, encadrée d'un tore de laurier. Travail italien du xvie siècle.

836 — GRANDE LANTERNE carrée en fer repoussé, peint noir et doré, à godrons, guirlandes de laurier et rubans. Elle est surmontée d'un vase à deux anses. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25 cent.

837 — ANCIENNE LANTERNE à main en fer, ornée de moulures et d'appliques en cuivre.

838 — PINCES à feu dont une branche est formée d'un canon d'arquebuse du XVIe siècle, offrant à l'une de ses extrémités des feuillages finement ciselés et rehaussés d'or.

839 — DEUX GRANDS RASOIRS anciens en acier gravé, de *Cheneaux, breveté à Paris;* l'un, aux armes de France, est orné d'étendards et d'attributs militaires; l'autre, décoré de divers trophées, porte inscrits sur la lame les mots : ACIER FRANÇAIS P[r] L[s] BARBES FORTES.

840 — VASE conique en étain, de la fin du XVI[e] siècle, présentant trois figures allégoriques avec la légende : *Solertia*, *patientia*, *nonvi*, et comprises chacune dans un cartouche ovale se détachant sur un fond orné d'amours, de fruits, de fleurs et de feuillages.

Haut., 13 cent.

841 — PLAT rond en étain présentant, au centre, un écu armorié, chargé d'un pélican; le reste de la surface est orné de rinceaux, d'entrelacs, d'arabesques et de fruits; il porte les initiales : G. B. Fin du XVI[e] siècle.

Diam., 32 cent.

842 — RÉCHAUD en étain, à bandeau repercé à jour, avec guirlande de fleurs au-dessous et à trois pieds formant supports. XVIII[e] siècle.

Diam., 26 cent.

VERRERIE

843 — BOUTEILLE en verre, décorée, en émaux de couleurs et émail blanc, d'un cœur percé de flèches et surmonté d'une couronne et d'ornements variés, avec l'inscription : *Point de Baujours sans amour*, *1752*.

844 — Bouteille à liqueur, à pans et facettes, décorée, en émail polychrome, d'une figure de femme et d'ornements à rocailles. Bouchon doré. Époque Louis XV.

845 — Huit cruches et burettes d'ancienne verrerie.

846 — Petite gourde de chasse ancienne en verre vert, offrant, en relief, d'un côté, un enfant grimpant à un arbre et un cerf, et de l'autre une tête de sanglier.

847 — Gobelet en verre incolore, à figures et animaux sous des arcades supportées par des colonnes torses.

848 — Deux pièces : flacon à odeur, à pans, décoré de guirlandes gravées et dorées, et coupe en cristal gravé, à armoiries, sur pied bleu.

849 — Douze verres-gobelets, à pans, de diverses grandeurs, de l'époque Louis XV, décorés, en émaux de couleurs, de personnages et de motifs d'architecture ; filets dorés.

850 — Verre émaillé, aux armes de France et portant l'inscription : *Afvsante mvsie* (à votre santé, monsieur).

851 — Douze carafes anciennes, en verre décoré en dorure.

852 — Verre à pans gravé et doré, à décor d'armoiries et de personnages et avec l'inscription : *Vive M. et Mme de Bannerot.* xviiie siècle.

853 — Deux verres, à pans, décorés, en couleurs, de sujets à personnages et de motifs d'architecture.

854 — Fragment d'ancien vitrail, représentant un prêtre à l'autel, disant la messe.

50 cent. sur 50 cent.

CUIRS

855 — Chaussure revêtue de cuir fauve doré aux petits fers et offrant, entre autres motifs de décoration, des croissants et des fleurs de lys. xvie siècle.

Cette chaussure semble n'avoir pu être faite que pour Catherine de Médicis ou Diane de Poitiers (Voir les *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*, par le baron J. Pichon et Georges Vicaire. Paris, Techener, 1895, in-8°, page 197).

(Elle provient d'une vente Grasset, 1847, n° 86 du Catalogue.)

856 — Coffret oblong, couvert en cuir noir doré aux petits fers et offrant un écusson armorié et l'inscription : *Nvlli plvs fortvna qvam concilivm valet*, avec la date MDCXX. Une note manuscrite de M. le baron Pichon, qui accompagne cet objet, contient ce qui suit :

Ce beau coffre, que j'ai acheté (venant d'Italie) le 31 mars 1891, porte les armes, très mal à propos attribuées, de nos jours, à la reine Marguerite et qui se trouvent sur des livres très beaux et bien reliés qu'on dit aujourd'hui être les siens.

Pour quiconque est un peu au fait du blason, du cérémonial et des usages héraldiques, il est absolument inadmissible qu'une reine de France, qu'une fille de France ait imaginé de se faire un écusson de fantaisie, avec trois fleurs de lys sur une bande et ait mis de côté l'écusson royal qui était le sien, après comme avant qu'elle eût divorcé, puisque c'était l'écusson de son père et par conséquent le sien. Et la couronne royale ? comment l'aurait-elle mise de côté ? Même après son divorce, Marguerite était toujours qualifiée de reine.

On ne peut douter que ce coffre ne soit de la main du relieur qui a relié tous ces beaux livres attribués, aujourd'hui, à la reine Marguerite, et il est impossible de ne pas attribuer le tout à Nicolas Ève. Mais la devise assez insignifiante : *Exspectatu non eludit*, des livres, est remplacée ici par une autre qui pour être plus longue n'est pas beaucoup plus remarquable : *Nvlli plvs fortvna qvam consilivm valet.* Ensuite la date MDCXX. Pour moi, ces armes sont celles d'un homme et non d'une femme et probablement d'un homme appartenant à une famille italienne et vivant en France où les livres à ces armes ont été reliés, etc., etc., etc.

Long., 30 cent.

857 — Étui cylindro-conique en maroquin rouge, doré aux fers. Il est semé de fleurs de lys. XVIe siècle.

Haut., 18 cent.

858 — Étui oblong en maroquin rouge, doré aux fers et semé de fleurs de lys.

Long., 21 cent.

859 — Porte-missel en cuir doré aux fers, au chiffre du Christ. XVIe siècle.

860 — Reliure, de la fin du XVIe siècle, en cuir noir, avec écoinçons et fermoirs en cuivre gravé et doré.

861 — Coffret oblong, à couvercle bombé en cuir doré aux fers, à sujets de chasse. Fin du XVIe siècle.

862 — Coffret plus petit en cuir doré aux fers, à décor de personnages et de rosaces. Commencement du XVIIe siècle.

863 — Coffre rectangulaire du temps de Louis XIII, revêtu de cuir noir intaillé, à décor d'animaux, d'oiseaux et de rinceaux feuillus. Il est garni de ses ferrures, écoinçons, poignée et fermoir à moraillon.

Long., 52 cent.; larg., 32 cent.; haut., 20 cent.

864 — Gaine à couteaux en cuir, ayant la forme d'un poisson droit sur une base circulaire. Commencement du XVIIe siècle.

865 — Coffret rectangulaire en maroquin doré aux fers, du commencement du XVIIe siècle; fermoir et poignée en cuivre.

Long., 29 cent.; larg., 20 cent.; haut., 15 cent.

866 — Papeterie en maroquin doré aux fers, avec fermoir en cuivre gravé. Époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.

867 — Trois pièces : portefeuille en chagrin noir, avec fermoir en argent, et deux écrins anciens.

868 — Coffret oblong à couvercle plat, revêtu de cuir fauve doré aux fers, à décor de rinceaux et figure mythologique. XVIIe siècle.

869 — Écrin à six pans en cuir doré aux fers, du XVIIIe siècle, contenant plusieurs fourchettes et couteaux à manches d'argent.

870 — Écrin de cabaret-solitaire en cuir fauve doré aux fers. XVIIIe siècle.

871-872 — Quatre serviettes ou portefeuilles en cuir doré aux fers et chagrin, dont trois ont des fermoirs en argent. XVIIIe siècle.

873 — Étui simulant un livre relié en maroquin rouge doré et contenant divers ustensiles. XVIIIe siècle.

874 — Pupitre à écrire en maroquin rouge doré aux fers. XVIIIe siècle.

875 — Étui, à couvert de poche, en cuir décoré aux petits fers, à feuillages et fleurs de lys; il porte les noms en relief de : *Marin.Landry.*

COFFRETS ET BOITES

876 — Coffret oblong à couvercle bombé dont la monture à pilastres est en cuivre ciselé à feuilles et têtes de chérubins et doré, avec poignée à la partie supérieure rattachée à des mascarons. Le fond du coffre est en laque noire; sur le pourtour se détachent six médaillons de

cuivre gravé et doré qui représentent diverses scènes tirées de l'*Histoire de Suzanne.* Une tourelle, également en cuivre doré, est placée sur la face du coffret et forme cadenas à lettres. Un coffret analogue existe au Musée du Louvre et est ainsi décrit dans l'*Inventaire des meubles du château de Pau, article 979* : « *Ung coffre de bahut de cuyvre doré faict à l'anticque, le champ de velours incarnat, la serreure faicte en cadenatz qui s'œuvre par lettres, au-dessus ung petit ange* ».

Cette pièce qui remonte à l'époque de François Ier est accompagnée de deux clés ; l'une d'elles porte sur une plaque de cuivre doré les armes de la maison du ou de Refuge gravées vers 1750, l'autre de travail moderne est la reproduction de la clé originale ; elle se termine à sa partie supérieure par un amour tenant un écusson.

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

877 — Coffret oblong à couvercle bombé en bois et pâte peinte et dorée, présentant en bas-relief des groupes de personnages et de feuillages. Italie. xve siècle.

878 — Coffret italien du xve siècle, à couvercle plat en bois gravé au feu, présentant quatre personnages en costumes du temps au milieu de rinceaux.

879 — Coffret vénitien rectangulaire, cantonné de colonnes torses et à pourtour composé de plaquettes en os sculpté en bas-relief à figures de femmes ; couvercle en marqueterie d'ébène.

880 — Coffret oblong en cuivre rouge gravé et doré, à décor de vases de fleurs et sujets de chasse. Travail italien. xvie siècle.

881 — Coffret oblong en cuivre gravé et doré, à décor de personnages et bustes. xvie siècle.

882 — Coffret rectangulaire en bois sculpté, à décor d'entrelacs, de godrons et de bossages ; le couvercle coulissé présente un génie appuyé sur un écu d'armoiries. Fin du xvie siècle.

883 — Coffret oblong à couvercle plat en bois peint, à décor de person-

nages grotesques, rinceaux, oiseaux, quadrillés. Peintures attribuées à Gillot. Époque Régence.

884 — COFFRET rectangulaire en bois sculpté, à décor de rinceaux fleuris et feuillagés; au milieu du couvercle, un chiffre timbré d'une couronne ducale. Travail de Bagard, de Nancy.

Long., 30 cent.; larg., 23 cent.

885 — COFFRET rectangulaire à écrire, en bois sculpté, de Bagard, de Nancy, décoré de rinceaux fleuris et offrant, au milieu du couvercle, un cartouche aux armes de Louis Daquin, évêque en 1697.

Long., 34 cent.; larg., 27 cent.

886 — COFFRET de toilette en bois sculpté, de Bagard, de Nancy, à décor de rinceaux et présentant, sur le couvercle, les armoiries de Marie de l'Hopital Vitry, épouse, en 1680, de Philibert, marquis de Torcy.

Long., 30 cent.; larg., 24 cent.

887 — COFFRET à écrire, de forme rectangulaire, en laque à décor en dorure sur champ noir et offrant, sur le couvercle, les armes du roi; l'intérieur est laqué vermillon. XVIIe siècle.

Long., 32 cent.; larg., 26 cent.

888 — COFFRET LOUIS XV en laque à décor de kiosques en dorure sur fond poudré. Fermoir en cuivre gravé et doré.

889 — COFFRET à ouvrage, Louis XV, en bois laqué vermillon et décoré de dorures dans le goût chinois. Fermoir en cuivre gravé.

890 — COFFRET laqué, à décor de paysages de style chinois.

891 — COFFRET papeterie rectangulaire, en bois rose et palissandre à dessus décoré, en marqueterie, de roses et d'un oiseau. XVIIIe siècle.

892 — COFFRET en acajou à deux compartiments fermant par des couvercles coulissés avec poignée de cuivre en entre-deux.

893 — BOÎTE en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille à rinceaux; elle forme écritoire. Époque Louis XIV.

894 — BOÎTE en cuir noir contenant quatre boîtes à jetons en ivoire teint

et nacre gravée et peinte à décor de dauphins couronnés et comédiens italiens; elles portent la marque de *Mariaval le jeune*, à *Paris*. XVIIIe siècle.

895 — Boîte garnie d'étoffe contenant quatre boîtes à jetons en ivoire gravé et teint à décor de comédiens italiens. Marque de *Mariaval le jeune*, à *Paris*. XVIIIe siècle.

896 — Boîte en bois satiné contenant six flacons de verre, un gobelet avec une soucoupe, ainsi qu'un entonnoir et une spatule en argent. XVIIIe siècle.

897 — Boîte en bois satiné contenant quatre flacons en verre et leurs entonnoirs en argent. XVIIIe siècle.

898 — Boîte à jetons en racine de noyer en contenant trois autres en nacre gravée et armoriée. XVIIIe siècle.

899 — Boîte Louis XVI en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, draperie et rubans.

900 — Boîte contenant un jeu de loto. Fin du XVIIIe siècle.

JEU DE TAROT

901 — Jeu de tarot composé de seize cartes en carton formé de doubles de papier superposés et collés ensemble. Chacune des cartes a été d'abord dessinée, puis coloriée; les fonds sont dorés et gaufrés comme les fonds d'une peinture sur bois; les bordures qui primitivement étaient argentées, mais sont devenues maintenant de teinte noire sont également décorées de rosettes imprimées en creux.

Voici l'énumération et la description sommaire de ces seize cartes ayant fait partie, bien entendu, d'un ensemble beaucoup plus considérable :

1° *Roi d'épée :* Roi assis et tourné vers la gauche, vêtu d'une armure moitié antique, moitié de la Renaissance, coiffé d'un chapeau entouré d'une couronne, tenant de la main droite une épée et s'appuyant de la gauche sur un bouclier aux armes des rois de Naples




901

de la Maison d'Anjou (ces armes pourraient être celles du roi René d'Anjou ou du duc de Calabre).

2° *Reine de bâton :* Femme assise, de trois quarts à droite, vêtue d'une longue robe à taille courte, de teinte bleue, tenant de la droite un bâton et s'appuyant de la gauche sur un écusson d'armoiries aux armes de la Maison d'Este, telles qu'elles ont été portées par les marquis de Ferrare, à partir de 1451.

3° Autre *reine de bâton*, couronnée, assise de profil à gauche, appuyée sur un écusson aux armes d'Este.

4° *Valet de bâton :* Jeune homme monté sur un cheval blanc dirigé vers la gauche, tenant au bras gauche un écu aux armes d'Este. Le cheval est harnaché de rouge.

5° *Valet d'épée :* Jeune homme monté sur un cheval cabré, blanc, dirigé vers la gauche, foulant sous ses pieds un jeune homme étendu à terre. D'une main le cavalier brandit une épée, au bras gauche il porte un écu aux armes d'Anjou-Naples.

6° Autre *valet de bâton :* Jeune homme debout de face appuyé de la main droite sur un écu, de la gauche sur un long bâton peint en rouge terminé par une pomme d'or.

7° *Roi de denier :* Vieillard barbu couronné, vêtu d'une robe rouge et d'un grand manteau bleu, tenant de la main droite une pièce d'or.

8° *Roi de denier :* L'Amour tenant en main une pièce d'or, assis sur le globe du monde que supporte un aigle blanc (emblème de la Maison d'Este).

9° *Roi de coupe :* Un pape coiffé de la tiare, assis de profil à gauche, bénissant de la main droite et tenant une coupe d'or de la main gauche.

10° *Reine de coupe :* Une femme assise et tenant de la main gauche une coupe où elle verse le liquide contenu dans une aiguière qu'elle porte de la main droite.

11° *Reine de coupe :* Une femme couronnée, assise, tenant de la main gauche un sceptre, de la droite une grande coupe d'or.

12° *Alexandre et Diogène :* Le philosophe, vêtu d'une robe rouge, est assis dans son tonneau et fait de la main un geste pour écarter le jeune Alexandre debout devant lui; dans le haut un soleil entouré de rayons.

13° *Archimède* accroupi devant une table sur laquelle il trace des

figures avec un compas; près de lui, une sphère céleste; dans le ciel, le croissant de la lune.

14° Deux astronomes disputant au sujet d'une étoile qu'ils se montrent dans le ciel.

15° Trois jeunes enfants jouant avec un fou presque entièrement nu. Figure libre.

16° Un changeur devant son comptoir; deux jeunes gens discutent avec lui; l'un d'eux semble vouloir saisir une coupe d'argent que le changeur tient en main.

Travail italien. Deuxième moitié du XVe siècle.

Hauteur de chaque carte, 14 cent.
Larg., 77 millim.

Ce tarot a été possédé par Victor Gay qui en a reproduit la première carte dans son *Glossaire archéologique.*

OBJETS VARIÉS

902 — Selle en velours vert : l'arçon et le troussequin sont décorés de bas-reliefs en argent repoussé, à sujets symboliques des âges de la vie; le pommeau offre un écu aux armes de Bethlen Gabor (1580-1629), prince de Transylvanie, qui s'empara de la Hongrie en 1618. Commencement du XVIIe siècle.

903 — Harpe de la fin du XVIIIe siècle en bois sculpté, à feuillages et branches d'olivier; la table d'harmonie, décorée de peintures au vernis, trophées d'instruments de musique, fleurs et paysages, porte le nom : « *Wolter, rue de Bourbon-Vilneuve* ».

904 — Environ trente-trois étiquettes a vin, en cuivre émaillé. XVIIIe siècle.

905 — Socle-applique plaqué d'écaille et garni de bronzes, tels que : chutes à mascarons, pendentifs de feuilles, cul-de-lampe en forme de graine. Époque Louis XIV.

906 — Deux socles carrés en marqueterie de cuivre.

907 — Socle de pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnitures de bronze à mascarons.

908 — Tire-lire carrée en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille.

909 — Moulin a café en marqueterie de Boulle, cuivre, étain et écaille; de forme cubique et à faces vitrées, il est surmonté d'un récipient godronné à double couvercle en argent.

910 — Petite presse en cuivre et bois incrusté de cuivre, à décor de rinceaux. xviiie siècle.

911 — Tableau rectangulaire de l'époque Louis XIV, en marqueterie d'ivoire gravé, d'ébène et de bois de couleurs, fleurdelisé aux angles : « *Jeu · de · Loye · pour · le · Divertissement · de · Sa · Majesté* ». Suit la règle du jeu inscrite en 30 lignes gravées sur une plaque d'ivoire au milieu de bandes ovales, composées de 63 compartiments radiés.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

912 — Jeu de lotos du xviiie siècle : cartons à figures imprimées et coloriées et sac en soie, avec récipient en ivoire.

913 — Cheveux d'Agnès Sorel, placés dans un encadrement du xviiie siècle, en bois sculpté et doré et accompagnés de documents en établissant la provenance.

914 — Presse-papier en albâtre, simulant un livre dont les plats sculptés en bas-relief et rehaussés de dorure présentent les médaillons-bustes et les armes de Henri II et de Catherine de Médicis. Sur le dos du volume est gravé en caractères gothiques: *Au damier d'Ovide Nason.*

915 — Presse-papier rectangulaire et à gorge en marbre blanc, orné de cordons de perles et d'une graine en bronze. Époque Louis XVI.

916 — Presse-papier en marbre, surmonté d'un dauphin en bronze doré. xviiie siècle.

917 — Canne rotin, à poignée formée d'un ancien ivoire : tête de femme coiffée d'un casque très allongé.

918 — Trois presse-papiers, l'un en malachite, l'autre en porphyre de Suède, le troisième en marbre griotte; montures en bronze doré.

919 — Petit vase à piédouche, en marqueterie de cuivre sur écaille.

920 — Deux lampes modérateur montées sur vases en émail cloisonné du Japon, à décor d'oiseaux et de fleurs.

921 — Lustre à huit lumières, tout en cristal taillé à facettes.

IVOIRES ET CORNES SCULPTÉS

922 — Petit triptyque en ivoire sculpté : le Christ crucifié, saint Denis portant sa tête et deux moines en prières. xive siècle.

923 — Petit bas-relief en ivoire sculpté : le jeu de la main chaude, composition de sept personnages sous des arceaux gothiques. xive siècle.

924 — Peigne en ivoire ajouré et sculpté, à décor de rinceaux encadrés de motifs géométriques et de moulures. xvie siècle.

925 — Chausse-pied en corne décorée de gravures : panoplies d'armes, armoiries et ornements ; en bas le sujet : Adam et Ève. Il porte la date 1591 et la devise : foy et espoir.

926 — Plaque cintrée en ivoire gravé : la Vierge et l'Enfant Jésus, saint Sébastien, des cariatides, un médaillon buste et des rinceaux. Commencement du xviie siècle.

927 — Couteau à poignée d'ivoire sculpté, présentant la Flagellation, et lame de fer gravée, à sujets saints. Étui en cuir gaufré, à décor de rinceaux. Commencement du xviie siècle.

928 — Groupe de deux figurines en ivoire sculpté : Nymphe assise et enfant satyre tenant un miroir ; ces deux figures sont placées sur une glace étamée au-dessus d'un socle ovale, à gorge et pieds découpés, en argent ciselé et doré, enrichi d'ornements rapportés et de roses ; à une extrémité du socle un montant, à bords contournés, supporte un dais à lambrequins dentelés et panaches également en argent doré, enrichi de roses. Travail du xviie siècle.

929 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus. xviie siècle.

930 — Statuette, en ivoire, de femme nue accroupie, tenant son pied droit de sa main droite. xviie siècle. Dans un étui en galuchat.

931 — Plaque de diptyque en ivoire sculpté, en bas-relief : le Christ en croix et les saintes femmes. xve siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

932 — Rape a tabac, en ivoire sculpté, en forme de magistrat, avec l'inscription : *Apointe ment ordinaire.* xviie siècle.

933 — Tirelire cylindrique en ivoire clouté d'argent, à décor de rinceaux. xviie siècle. Étui en galuchat.

934 — Médaillon ovale en ivoire, présentant un buste d'homme en bas-relief; on lit, au revers, le nom : Simon Vouet.

935 — Médaillon ovale en ivoire sculpté, en bas-relief : jeune femme tenant un livre sur lequel un amour lui indique du doigt ces lignes : *Pour se faire aimer.* xviie siècle.

936 — Amorçoir en ivoire sculpté, à décor de personnages. xviie siècle.

937 — Deux pièces en ivoire gravé et ajouré : boîte décorée d'un cavalier, et étui cylindrique orné de rinceaux et d'animaux. xviiie siècle.

938 — Tabatière à deux tabâcs en ivoire gravé, peint et sculpté : bustes de jeune fille et de jeune homme se faisant face. Commencement du xviiie siècle.

939 — Dévidoir en ivoire. xviiie siècle.

940 — Brosse a habits, à dos rectangulaire, en ivoire sculpté, à décor d'oiseaux sur des branches d'arbres, de style oriental.

941 — Thermomètre en ivoire découpé et appliqué, à décor de colonnettes et kiosques. Cadre en bois doré.

942 — Petit buste-applique sans fond, en ivoire sculpté, d'un guerrier de profil à gauche, coiffé d'un casque à l'antique, les épaules drapées. Signé : *Le Clerc f.*

BOIS SCULPTÉS ET BOISERIES

943 — Diptyque en bois sculpté, peint et doré, contenant deux figurines de saints personnages debout, chacun sous une arcade ornée de rinceaux gothiques découpés à jour et de fleurettes en argent émaillé et doré. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

944 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge portant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Auvergne, XIIIe siècle.

945 — Groupe-applique : la Vierge drapée de long portant l'Enfant Jésus vêtu d'une robe et tenant un fruit, bois sculpté et peint. XVe siècle.

946 — Figure-applique de sainte Geneviève, debout, un livre d'heures ouvert sur la main gauche; la main droite fermée tenait une palme ou un cierge. Fin du XVe siècle. Bois sculpté, peint et doré.

947 — Statuette d'un évêque en bois sculpté et doré, placée sur un piédestal carré en ébène, offrant sur la face un médaillon d'argent contenant des reliques.

948 — Deux reliquaires en bois doré.

949 — Petit reliquaire en forme d'édicule en bois doré, à décor de quadrillés et de consoles renversées. XVIIe siècle.

950 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : Saint Louis, debout, en armure recouverte du manteau fleurdelisé, tenant le sceptre et la main de justice; auprès de lui, un donateur agenouillé devant un prie-dieu armorié. Le revers du panneau est peint et représente saint Louis et saint Jean. Provenant d'un triptyque. XVIe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 30 cent.

951 — Deux figurines d'anges, en ronde bosse, en bois sculpté et peint au naturel. Travail napolitain du XVIIIe siècle.

952 — Bas-relief rectangulaire en chêne sculpté, présentant un buste

d'homme au milieu d'une couronne de feuillages tenue par deux personnages debout. Commencement du XVIe siècle. Encadré.

953 — PETIT PANNEAU ARMORIÉ en bois sculpté. XVIe siècle.

954 — BOÎTE ronde en bois sculpté : sur le couvercle, double écusson timbré d'une couronne ducale. Travail du Jura. XVIIe siècle.

955 — HANAP à couvercle et anse en bois sculpté, décoré de branchages et oiseaux; sur le couvercle, bas-relief en ivoire. XVIIe siècle.

956 — HAUT-RELIEF en bois sculpté : la Délivrance d'Andromède ; cadre en bois doré. XVIIIe siècle.

957 — DEUX PORTE-LUMIÈRES-APPLIQUES en forme de bras d'homme, la main fermée tenant un bougeoir ; bois sculpté et peint. XVIIe siècle.

958 — BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE, du temps de Louis XVI, en bois sculpté, d'une riche ornementation composée d'une tête d'enfant souffleur en haut-relief, de mufles de lions, de pommes de pin, de guirlandes détachées, de feuillages, de rais de cœur et de rubans tordus en spirale ; la partie supérieure est formée d'un fût cannelé supportant un brûle-parfums.

Haut., 90 cent.; larg., 50 cent.

959 — BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE, du temps de Louis XVI, à encadrement piriforme en bois sculpté et doré, à décor de piastres entre des filets saillants. Le couronnement est formé d'un motif de feuilles d'où retombent symétriquement, sur les côtés, deux guirlandes de laurier.

Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

960 — BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré Louis XVI surmonté d'une colonnette ajourée avec corbeille de fleurs.

961 — DEUX PETITES CONSOLES-APPLIQUES en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle.

962 — FRAGMENT DE CONSOLE en bois doré.

963 — TRUMEAU du temps de Louis XV en bois sculpté, peint blanc et doré.

964 — Panneau à médaillon ovale, décoré de rinceaux, feuillages et coquilles sculptés, peints blanc et relevés de dorure. Époque Régence.

965 — Fragment de boiserie composé de deux panneaux cintrés, quatre montants et d'une petite frise cintrée en bois sculpté à feuillages, rosaces et entrelacs.

966 à 968 — Panneaux et frises sculptés, fragments de boiserie de diverses époques.

969 — Plateau oblong en marqueterie de bois de couleurs : paysages. xviiie siècle.

970 — Bas-relief à bords contournés en buis sculpté : bacchantes, amours et chimères au milieu de rinceaux, formant l'encadrement d'un écusson. L'ornementation seule est terminée, les figures et le blason sont à l'état d'ébauche.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

971 — Vide-poche en bois sculpté, formé d'une figurine de femme assise par terre et tendant son tablier ouvert.

972 — Matrice de tarots du xvie siècle.

973 — Bas-relief en bois sculpté : double écu d'alliance timbré d'une couronne de marquis.

MARBRES, ALBATRES

ET PIERRES SCULPTÉS

974 — Tête d'enfant en ronde bosse en marbre blanc rapportée sur une monture formant le haut des épaules avec piédouche en bronze doré. École florentine de la fin du xve siècle.

Hauteur totale, 30 cent.

975 — Bas-relief rectangulaire, en hauteur, en marbre blanc : la Vierge, vue de face, à mi-corps, l'Enfant Jésus et un ange tenant la croix. Travail italien dans le style de Rossellino.

976 — Bas-relief ovale en marbre blanc, tendre : la charité romaine, dans un cadre doré. xviie siècle.

977 — Bas-relief ovale en marbre blanc : buste d'un personnage du xviie siècle, de profil à droite, portant l'ordre du Saint-Esprit. Signé : *Boulai.*

978 — Petit buste en marbre blanc de femme, la tête recouverte d'une draperie retombant sur les épaules ; socle en marbre noir et blanc, à plinthe entourée d'une grecque de bronze doré. xviiie siècle. Contre-socle en bois noir et marqueterie de cuivre et d'écaille.

979 — Statuette d'Apollon debout, en marbre blanc. Travail de la fin du xviiie siècle.

980 — Buste, grandeur nature, en marbre blanc, présumé être celui de Jacques-Auguste de Thou. Piédouche en marbre de couleurs.

Hauteur totale, 75 cent.

981 — Petit buste de Marie-Antoinette, en marbre blanc. Travail du temps.

Hauteur, piédouche compris, 30 cent.

982 — Petit buste en marbre blanc, présumé être celui de Théodora, impératrice de Byzance, sur piédouche en marbre rouge antique.

Haut., 34 cent.

983 — Tête d'homme en marbre blanc, les cheveux bouclés, la barbe naissante, grandeur nature.

984 — Bas-relief rond en marbre blanc : portrait de prélat de profil à droite. Encadré.

985 — Mortier en marbre noir veiné de blanc.

986 — Coffret oblong avec couvercle et à deux compartiments en marbre blanc, décoré de rinceaux. xviiie siècle.

987 — Boîte a thé en marbre de couleurs contenant deux pots cylindriques en étain. xviiie siècle.

988 — Boîte a thé en forme de sarcophage, en marbre gris veiné de blanc.

989 — L'amour endormi : statuette en marbre blanc.

990 — Tête, en ronde bosse, d'enfant, le front ceint d'une couronne; marbre blanc.

991 — Petit buste en marbre blanc : portrait présumé de Mme Dubarry, base en marbre.

992 — Haut-relief en marbre tendre blanc : la Mort de Lucrèce.

993 — Ancienne cheminée en marbre.

994 — Gaine carrée en brèche violette.

Haut., 1 m. 20 cent.

995 — Fragment en albâtre sculpté : saint personnage dans une niche. xve siècle.

996 — Petit bas-relief en albâtre : l'Annonciation. xvie siècle.

997 — Plaque en albâtre sur laquelle sont écrits divers préceptes et signée : *Pierre Sapin de Valencien, 1583.* Encadrée. xvie siècle.

998 — Petit buste d'homme, en albâtre, par *J.-B. Glorieux*, signé. Époque Louis XVI. Base en bois noir.

999 — Statuette en pierre de moine debout, tenant d'une main un livre, de l'autre des gants. Commencement du xvie siècle.

TERRES CUITES

1000 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite : nymphes et amours jouant au saut de mouton. Époque Louis XVI.

1001 — Bas-relief rond en terre cuite : fillette demi-nue, assise par terre et caressant un petit chat. Travail de l'époque Louis XVI.

Diam., 20 cent.

1002 — Bas-relief rond en terre cuite : tête de jeune fille, de profil vers la gauche, les cheveux flottants, sculpture de l'époque Louis XVI.

Diam., 30 cent.

1003 — Chien assis sur un coussin, terre cuite du XVIIIe siècle.

1004 — Médaillon rond, buste de Voltaire, tourné de profil à gauche. Terre cuite.

Diam., 14 cent.

1005 — Bas-relief rond en terre cuite, composition allégorique : Minerve armée d'un javelot et d'un bouclier fleurdelisé combat une lionne ; à ses pieds, Hercule enfant étouffant les serpents. XVIIIe siècle.

1006 — Médaillon ovale en terre cuite en bas-relief : portrait de *Liotard*, le peintre, par *Ramey*, selon une note de M. le baron Pichon placée au revers ; il est représenté de trois quarts coiffé d'un bonnet de fourrure, vêtu d'un manteau bordé de fourrure.

Grand diamètre, 26 cent.
Petit diamètre, 20 cent.

1007 — Médaillon en terre cuite : portrait de femme en bas-relief, vue à mi-corps, tenant une palette. Au revers on lit : Mme Lebrun.

1008 — Petit buste en terre cuite de jeune homme portant le chapeau et la collerette Henri III.

1009-1010 — Deux bustes grandeur nature : jeune garçon et fillette, plâtre colorié, reproductions d'œuvres de Houdon.

TERRES CUITES, PAR NINI

1011 — Médaillon rond en bas-relief en terre cuite, grand module, par *Nini* (signé) : portrait présumé de *Mme de Flesselles*, de profil à gauche, un ruban autour du cou, vêtue d'un corsage décolleté avec ample manteau drapé autour des épaules. Encadrement de moulures.

1012 — Médaillon rond en bas-relief en terre cuite, grand module, par *Nini* (signé) : portrait présumé de la *marquise de Bouffry*, de profil

à gauche, en corsage décolleté avec draperie sur l'épaule, des boucles de cheveux dans le dos. Encadrement de moulures lobées.

1013 — MÉDAILLON rond en bas-relief en terre cuite, grand module, par *Nini* (signé) : portrait de *Leray de Chaumont, intendant des Invalides*, de profil à droite, nu-tête. Encadrement de moulures.

1014 — MÉDAILLON rond en bas-relief en terre cuite, grand module, par *Nini* (signé et daté 1778) : portrait de *Franklin*, de profil à gauche, nu-tête, avec la devise : *Eripuit cœlo fulmen sceptrumque tirannis. MDCCLXXIX*. Encadrement de moulures.

1015 — MÉDAILLON en terre cuite, par *Nini* (signé et daté 1769) : portrait de *Suzanne Jarente de la Reynière*, de profil à droite, vêtue d'une chemisette décolletée avec ruchés de linon croisés sur la poitrine; armoiries dans les plis du manteau. Grand module.

1016 — MÉDAILLON en terre cuite, par *Nini* (non signé) : portrait présumé de l'auteur Préville, de profil à droite, costumé en Mascarille. Grand module.

1017 — MÉDAILLON en terre cuite, par *Nini* (signé) : portrait présumé de *Grimod de la Reynière*, de profil à gauche, portant la perruque et l'habit. Grand module. Au revers, les lettres P. J. P. R. en creux.

1018 — MÉDAILLON en terre cuite, par *Nini* (signé et daté 1765) : portrait présumé de *Chaulieu*, de profil à gauche, vêtu d'un habit brodé. Grand module.

1019 — MÉDAILLON en terre cuite, par *Nini* (signé et daté 1780) : portrait de *Louis XVI*, de profil à droite. Moyen module.

1020 — MÉDAILLON en terre cuite, par *Nini* (signé et daté 1774) : portrait de *Marie-Antoinette*, de profil à gauche, vêtue d'un riche corsage décolleté, des nattes lui retombant sur la poitrine. Encadrement de moulures. Petit module.

1021 — MÉDAILLON en terre cuite, par *Nini* (non signé), pendant du précédent : portrait de *Louis XVI*, de profil à droite, vêtu de l'habit avec manteau fleurdelisé. Encadrement de moulures. Petit module.

1022 — Médaillon rond en bas-relief en terre cuite, par *Nini* (signé), petit module : portrait de *Hiacinthe de Rigaud, comte de Vaudreuil*, de profil à gauche. Encadrement de moulures.

1023 — Médaillon rond en bas-relief en terre cuite, par *Nini* (signé), petit module : portrait de *Charles Juste, prince de Beauvau, 1770*, de profil à gauche. Encadrement de moulures.

1024 — Médaillon rond en bas-relief en terre cuite, par *Nini* (non signé) : bustes conjugués à droite d'un jeune homme et d'une jeune fille, l'une nu-tête, l'autre coiffé d'une toque de fourrure. Encadrement de moulures lobées. Petit module.

1025 — Médaillon en terre cuite par *Nini* (signé et daté 1770) : portrait de *Louis XV* de profil à droite. Petit module.

1026 — Médaillon en terre cuite par *Nini* (signé et daté 1777), avec armoiries : portrait de *B. Franklin, Américain*, de profil à gauche, coiffé du bonnet de fourrure. Petit module.

1027 — Médaillon rond en haut-relief en terre cuite, attribué à *Nini* : portrait de femme, de trois quarts à gauche, vêtue d'un corsage et d'une chemisette décolletés avec ample draperie sur les épaules. Cadre en bronze doré.

CIRES

1028 — Médaillon rond en cire blanche en haut-relief : portrait du *Grand Dauphin*, par *Dubut*, selon une note de M. le baron Pichon, placée en revers ; il est représenté de profil à droite, porte la perruque, l'armure et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Encadré.

1029 — Buste de jeune fille en cire colorée au naturel, avec corsage en véritable étoffe de satin bleu. Époque Louis XV.

1030 — Médaillon ovale en cire blanche, d'après *Nini*, portrait présumé

de *Suzanne Jarente de la Reynière*, de profil à droite, vêtue d'un corsage décolleté, avec écharpes croisées de linon sur la poitrine. Encadré.

1031 — Médaillon ovale en cire blanche, d'après *Nini :* portrait de *Gamot, graveur du roi,* de profil à gauche. Encadré.

1032 — Haut-relief en cire jaune : jeune fille debout, nue, accoudée sur un piédestal. Dans un encadrement de bois noir à couvercle vitré.

1033 — Bas-relief en cire jaune : baigneuse assise par terre. Encadrement de bois noir à dessus vitré.

1034 — Bas-relief en cire jaune : Jupiter et Io. Encadrement de bois noir.

HORLOGES ET PENDULES

1035 — Horloge de table en cuivre gravé et doré, de *J. Delagarde, Bloys, 1565 :* elle est en forme de petit monument à six faces décorées de figures et de motifs dans la manière de Delaune et à toit en dôme ajouré orné d'entrelacs, de mascarons et de cariatides. France. XVIe siècle.

1036 — Horloge de table en cuivre gravé et doré de forme hexagonale et à dôme imbriqué avec galerie ajourée : elle est ornée de rinceaux et porte le nom de la ville de *Blois*, surmontée d'une fleur de lys. France. XVIe siècle. Écrin du temps en cuir à pourtour semé de la lettre S ; garnitures de cuivre gravé et doré.

1037 — Horloge de table de forme carrée en cuivre gravé et doré, de *M. Plantart, à Abbe* (ville), signée et datée *1598 :* le cadran et le dessous offrent chacun un écusson armorié différent. France. Fin du XVIe siècle.

1038 — Petite horloge de table cylindrique en cuivre doré à décor de fleurons et aux initiales M entrelacées sur le cadran; elle est signée : *Augustin.* France. Fin du XVIe siècle. Mouvement moderne.



1045 1043 1041

1039 — Horloge de bureau, de forme ronde, élevée sur trois boules, en cuivre gravé et doré. Les gravures du pourtour représentent des divinités de la Fable. Sous la plaque inférieure, un poinçon contient les initiales A B E (Abbeville) et une banderole porte le nom *N. Plantart.* Fin du XVIe siècle.

1040 — Horloge de bureau de forme ronde et à moulures en cuivre doré; dessous, un poinçon (A B E) et une banderole portant le nom : *P. Plantart.* XVIIe siècle.

1041 — Pendule de l'époque Louis XIV, de forme droite, cintrée par le haut et à dôme supportant un brûle-parfums, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes ciselés et dorés : pieds griffes de lions, chutes de feuillages appliques, moulures fleuronnées. Cadran ciselé et doré à cartouches d'émail. Au dessous du cadran, appliquée sur la vitre, est une médaille en bronze doré, portrait du roi Louis XIV, signée *Bertinet.* Entre les pieds, un cartel en émail porte le nom *Gaudron à Paris.*

Haut., 68 cent.; larg., 32 cent.

1042 — Console-applique, pouvant accompagner la pendule qui précède, en marqueterie de cuivre sur écaille, à mascaron et cul-de-lampe en bronze doré.

1043 — Grande pendule de l'époque Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille de l'Inde, enrichie de beaux bronzes ciselés et dorés : mascarons variés, mufles de lions, feuillages, volutes, galerie ajourée, pieds, etc.; la partie supérieure, dômée, est surmontée d'une figurine, divinité de la Fable. Le panneau de fond en marqueterie de Boulle, première partie sur la face, et seconde sur le revers, représente les trois Parques, des chimères et des ornements variés. Cadran en cuivre doré à reliefs et cartouches d'émail. Mouvement carré au nom de *Gaudron à Paris.*

Haut., 1 m. 10 cent.

1044 — Grande pendule sur console-applique évidée, de l'époque Louis XIV, plaquée d'écaille et garnie de bronzes dorés, cariatides, mascarons, feuillages, guirlandes, chutes, etc. Le couronnement, dômé, est surmonté d'une figurine de génie.

1045 — Pendule de l'époque Louis XIV en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes dorés, cariatides, appliques, feuillages, rinceaux, cartouche armorié ; une lampe à l'antique surmonte cette pendule qui porte sur un cartel d'émail le nom *Gaudron à Paris.*

1046 — Pendule de l'époque Louis XIV en ébène et marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes dorés. Le cadran en bronze doré à cartouches d'émail, surmonté d'une lampe à l'antique, est placé dans un tambour que supporte un piédouche quadrangulaire. Socle carré. Mouvement de *J. Thuret à Paris.*

1047 — Pendule de forme droite en marqueterie de cuivre sur écaille, de l'époque Louis XIV, à corniche cintrée supportée par des consoles-cariatides d'angles et à couronnement en dôme surmonté de vases à flammes. Cadran ciselé et doré supporté par un édicule en arcades sur lequel deux génies soutiennent deux cartouches d'émail portant le nom : *Oury à Paris.*

Haut., 47 cent.

1048 — Pendule du temps de la Régence en marqueterie de cuivre sur écaille à décor de rinceaux et quadrillés ; encadrements à godrons, chutes, cul-de-lampe, pieds griffes en bronze. Mouvement carré de *Huret à Paris.*

1049 — Pendule de la Régence en marqueterie de cuivre sur écaille, enrichie de bronzes dorés : appliques, feuillages, médaillons, pieds à volutes, etc. ; une figurine d'enfant courant, accompagné d'un lévrier, la surmonte. Un cartouche émaillé porte le nom *Mynüel à Paris.*

Haut., 55 cent.

1050 — Pendule du temps de la Régence en bronze doré à décor de quadrillés et mascarons, signée *Lebon*, *à Paris.* Socle en marbre.

1051 — Pendule et sa console-applique en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, composés de feuillages, de guirlandes et de rinceaux contournés se terminant en volutes. Une figurine d'enfant assis et tenant une faucille la surmonte.

Hauteur totale, 90 cent.

1052 — Pendule, forme religieuse, du xviii[e] siècle, en bois violette, gar-



1051

Phototypie Berthaud.

nie de moulures et surmontée de vases en bronze doré. La face offre quatre cadrans en émail indiquant les heures, les jours, les phases de la lune, les années de 1770 à 1800, et fixés sur un fond de cuivre gravé portant le nom de *Gaudron à Paris*.

1053 — PETITE PENDULE du XVIIIe siècle, de forme contournée et garnie de cuivres dorés ; mouvement au nom de *Gaudron à Paris Saint-Germain*.

1054 — HORLOGE à poids dans sa gaine, en bois de chêne, à moulures. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 70 cent.

1055 — CARTEL œil-de-bœuf, à sonnerie, en tôle peinte et décorée de festons de vigne en dorure ; mouvement carré au nom de *Montjoye, à Paris*. XVIIIe siècle.

1056 — PENDULE de cartonnier, en ébène, ornée de moulures, rosaces et mascarons en bronze ; elle est surmontée d'un dôme ajouré, orné d'un médaillon-buste d'empereur romain, en émail, et supportant une figurine de Renommée. Cadran en cuivre gravé, à cartouche d'émail ; mouvement carré au nom de *Henry Martinot, aux galleries du Louvre*. XVIIIe siècle.

Haut., 68 cent.

1057 — PENDULE de voyage de forme carrée et à cage en bronze doré, de *Gallonde, à Paris*. XVIIIe siècle. Écrin en cuir noir.

1058 — PENDULE de forme droite dite religieuse, à pilastres, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille surmontée de vases à flammes et d'un couronnement dômé. Le cadran est supporté par un bas-relief en bronze : le Temps et divers attributs des sciences. Mouvement carré au nom de *Jean Martinot, à Paris*.

Haut., 57 cent.

1059 — PENDULE de forme droite en marqueterie de cuivre sur écaille. Cadran et appliques de bronze ciselé, à cartouches d'émail, au nom de *Baltazar Martinot, à Paris*.

Haut., 52 cent.

1060 — PETITE PENDULE du temps de Louis XVI, en bronze doré, à décor

de cannelures et pendentifs de laurier ; base en marbre rouge griotte. Mouvement de *Robin, à Paris.*

1061 — PENDULE à cage en bronze doré de l'époque Louis XVI, à perles et branches de laurier entourant le cadran. La corniche est ornée de rais de cœur et de baguettes à rubans. Le cadran en émail fleurdelisé d'or indique les heures, les quantièmes et les mois. Il porte le nom de *Ferdinand Berthoud.* Socle en marbre.

Haut., 40 cent.; larg., 23 cent.

1062 — ŒIL-DE-BOEUF à tirage en bronze doré du temps de Louis XVI. Cadran d'émail au nom de *Lepaute, horloger du roi.*

Diam , 22 cent.

1063 — PENDULE en bronzé doré, de l'époque Louis XVI, en forme de lyre, encadrée de laurier et surmontée de dauphins. Cadran au nom de *A^n^ Simons à Paris.* Socle ovale à gorge en marbre blanc.

1064 — PENDULE, du temps du premier Empire, en bronze patiné et bronze doré, ayant la forme d'un vase surmonté d'un sujet : Fillette s'épongeant les jambes dans le bassin d'une fontaine.

BRONZES D'ART

1065 — BUSTE DE FRANÇOIS Ier, la tête et le cou en bronze à patine foncée, les épaules drapées à l'antique, en marbre blanc. Travail du XVIe siècle.

Il provient du château de Blois.

Hauteur, piédouche compris, 75 cent.

1066 — BAS-RELIEF-APPLIQUE, sans fond : buste de Henri II, de profil à droite, lauré, en armure, portant l'ordre de Saint-Michel. Bronze du XVIe siècle à patine brune.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

1067 — PETIT BUSTE en bronze à patine brune, de jeune femme coiffée de la couronne fermée fleurdelisée, la poitrine à demi-couverte d'une draperie enrichie de joyaux. France. Deuxième moitié du XVIe siècle. Base en porphyre.

1068 — Figurine de Vénus accroupie, bronze du xviie siècle à patine brune; sur socle en marbre noir.

1069 — Lionne passant, bronze du xvie siècle à patine brune; sur socle en marbre noir.

1070 — Tête d'empereur romain en bronze doré. Italie. xvie siècle.

Haut., 11 cent.

1071 — Statuette en bronze à patine brune : Vénus au dauphin. Italie. xvie siècle. Base en bois noir.

1072 — Figurine d'Amour debout, en bronze à patine brune. Italie. xvie siècle.

1073 — Louis XV de profil à droite; buste en bas-relief sans fond, bronze appliqué sur marbre blanc.

1074 — Buste de fillette en bronze patiné, avec draperie sur la tête et autour des épaules, en bronze doré. Signé : *Couasnon f. 1785 Janvier*. Le piédouche porte l'inscription : « *Alex. Émilie Brongniart, Baronne Pichon 15 7bre 1780 † 28 mars 1847* ». Reproduction moderne d'une terre cuite du temps.

1075 — Médaillon en bronze : portrait de *A. Brongniart*, par *David d'Angers*, 1842.

1076 — Mascaron-applique : tête de faune, en bronze à patine brune. xviie siècle.

1077 — Petit buste en bronze de Diane de Poitiers, réduction Collas.

1078 — Tête, en ronde bosse, de Henri III, coiffé de la toque à pierreries et plumes ; bronze à patine claire. Cette tête est posée sur un surmoulé en plâtre du buste du même personnage du musée du Louvre.

1079 — Les Chevaux de Marly, de Coustou; deux bronzes munis d'une patine claire.

Haut., 57 cent.

1080 — Presse-papier en forme de sanglier en bronze à patine brune.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

1081 — Deux flambeaux, de l'époque Louis XIV, en bronze doré à feuillages, godrons, canaux, tabliers et coquille. Sur le pied sont gravées les armes des Colbert.

1082 — Deux appliques, du temps de Louis XIV, en bronze doré, à trois bras porte-lumières surmontant un mufle de lion qui orne le bas d'une plaque à figures de génie supportant un fronton décoré d'un médaillon-buste.

1083 — Deux appliques Louis XIV, en bronze doré, à trois lumières, les douilles en forme de lampes, les branches s'échappant d'un mascaron.

1084 — Deux flambeaux, de l'époque Louis XIV, en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, de palmettes et de grecques en relief.

1085 — Deux appliques à deux bras contournés, surmontant une plaque à médaillon-buste, feuillages et grappes en bronze doré de l'époque Louis XIV.

1086 — Deux petites appliques, en forme de lyres feuillagées, en bronze ciselé et doré.

1087 — Lanterne de suspension en bronze du temps de Louis XIV, en forme de dais circulaire à lambrequin fleurdelisé, porté par cinq montants amortis par des bustes d'amours.

1088 — Deux petits chenets, en bronze du xvii[e] siècle, en forme de vases Médicis, surmontés d'une grenade.

1089 — Deux appliques, en bronze doré du temps de la Régence, formées chacune de quatre bras porte-lumières d'un dessin mouvementé, soutenus par des Termes sur gaines enguirlandées, se terminant, à leur partie inférieure, par un trophée d'instruments de musique.

1090 — Deux chenets en bronze doré, du temps de la Régence, composés

de deux personnages, costumés à l'orientale, assis en regard, de chimères, de rocailles et de rinceaux contournés.

1091 — Deux porte-pelles et pincettes en bronze doré, formés d'une branche courbée, tenue dans la gueule d'un lion et se terminant en graine.

1092 — Deux chenets en bronze doré du temps de Louis XV formés de deux figurines d'enfants savoyards jouant de la serinette et assis en regard, sur des terrasses plantées d'arbustes.

Haut., 30 cent.

1093 — Deux bras de mur à une seule lumière en bronze doré de l'époque Louis XIV, douille en forme de lampe à flammes et branche contournée en S prenant naissance sur une gaine à médaillon-buste et dépouille de lion.

1094 — Deux chenets du temps de Louis XV : perroquets sur des rinceaux contournés.

1095 — Girandole Louis XV à trois lumières en bronze argenté, à branches contournées et base moulurée.

1096 — Deux pièces : petit bougeoir (incomplet) en bronze du temps de Louis XV et un surmoulé de ce bougeoir.

1097-1098 — Plusieurs pelles et pincettes à pommeaux de bronze doré Louis XV et Louis XVI.

1099 — Deux flambeaux Louis XIV en bronze doré, à médaillons-bustes, trophées d'armes, lyres et ornements variés.

1100 — Petite pendule du temps de Louis XVI (incomplète), en forme de vase enguirlandé élevé sur fût de colonne cannelée.

1101 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré formés chacun d'un carquois soutenu par un trépied à base feuillagée et ornée d'un tore de laurier.

1102 — Deux petits flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré : modèle à cannelures, feuillages et graines.

1103 — Deux chenets Louis XVI : modèle à vases enguirlandés élevés sur piédestaux cannelés.

1104 — Deux petits chenets Louis XVI en bronze : modèle à vases sur fûts cannelés.

1105 — Flambeau de bouillotte Louis XVI en bronze à décor de cannelures, fruits et feuilles. (Incomplet.)

1106 — Deux flambeaux en bronze doré du xviiie siècle : modèle à douilles cannelées, portées sur les épaules d'esclaves accroupis sur un socle circulaire à feuilles d'eau.

1107 — Deux flambeaux du xviiie siècle en bronze ciselé et gravé.

1108 — Deux flambeaux balustres en cuivre à décor de feuillages et rosaces gravées. xviiie siècle.

1109 — Grande lanterne octogonale, à cage, en bronze doré du xviiie siècle.

1110 — Almanach perpétuel du xviiie siècle, formé d'une plaque rectangulaire en cuivre gravé, au nom de : « *Bettally Jadin des Thuilerie à Paris* » (*sic*) et placée dans un petit cadre Louis XVI à perles et canaux en bois.

1111 — Thermomètre et porte-calendrier en bronze doré du temps de Louis XVI à décor de piastres, perles, godrons, guirlandes, rubans et vases. Le thermomètre porte le nom : « *Mossy quai Pelletier à la Croix d'or à Paris* ».

1112 — Petite lampe a parfums en forme de cassolette en bronze du temps de Louis XVI, à décor de guirlandes et de cartouches contenant la devise : *In me labor et voluptas.*

1113 — Petit miroir à glace biseautée, dans un cadre de bronze ciselé et doré à rinceaux, coquilles, feuillages et oves; il est surmonté d'un fronton ancien en cuivre repoussé et doré, à armoiries.

Haut., 44 cent.; larg., 26 cent.

1114 — Deux flambeaux en bronze, modèle à têtes de béliers sur gaines en ressaut, feuillages et quartefeuilles.

1115 — Deux chenets Louis XIII, en bronze doré, modèle à boules sur bases à griffes de lions, décoré de rinceaux feuillus.

1116 — Grand flambeau d'église du xviie siècle, en bronze ciselé et cuivre repoussé et doré, à décor de feuilles, coquilles et fleurs.

Haut., 1 m. 10 cent.

1117 — Deux robinets de baignoire en bronze doré se terminant par des têtes de dragons. xviiie siècle.

1118 — Serrures anciennes en bronze doré.

1119 — Deux appliques porte-montres, forme lyres, en bronze doré au mat.

1120 — Chenets rocaille en bronze.

1121 — Trois pièces : un réchaud ovale et deux réchauds ronds à eau chaude, du temps de l'Empire, en cuivre doré au vermeil, garnis de deux anses chacun et décorés au pourtour de deux motifs d'ornements exécutés à la molette. Ils portent les armes de Napoléon Ier.

Diam., 245 millim.; long., 35 cent.

1122 — Grand lustre flamand en cuivre poli, à dix-huit lumières sur deux rangées, supportées par des branches contournées en S et accotant un balustre se terminant en bas par une grosse boule.

1123 — Deux appliques de bronze doré, style Louis XIV, à cinq bras porte-lumières s'échappant d'un mascaron faunien entouré de feuilles et de volutes.

1124 — Deux appliques analogues, mais à trois lumières seulement.

1125-1126 — Quatre grandes appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XIV, à six lumières supportées par des enfants musiciens dont le corps se termine en consoles à volutes ; elles sont surmontées de cartouches chiffrés sommés d'une couronne.

1127 — Deux candélabres de style Louis XV composés chacun d'un

groupe de trois enfants en bronze patiné vert, entourant une touffe d'algues d'où s'échappe un bouquet à dix lumières en bronze doré. Socle rond également en bronze doré, décoré d'un tore de chêne et d'armoiries rapportées.

1128 — Deux chenets en bronze de style Louis XVI, modèle à galerie et à cassolettes trépieds.

1129 — Deux grands chandeliers en bronze à décor de grotesques, cariatides et rinceaux en relief.

1130 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze, à branches contournées, et plateaux bordés de petits godrons.

1131 — Deux jardinières en bronze à décor de feuillages au culot.

1132 — Chien couché en cuivre doré, provenant d'une horloge; base en bois noir.

1133 à 1135 — Lot de bronzes, pour meubles, de diverses époques, chenets, appliques démontées, etc.

SIÈGES

1136 — Deux tabourets pliants en X, en bois sculpté et doré du XVIIe siècle, avec sièges formés d'une bande de tapisserie au point.

1137 — Meuble de salon de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré, à pieds quadrangulaires et fuselés, reliés par des traverses contournées; il est recouvert d'anciennes tapisseries au point de dessins variés. Il se compose de : un grand canapé à joues sur dix pieds et six fauteuils à hauts dossiers rectangulaires.

1138 — Fauteuil analogue aux précédents et de même époque, en bois sculpté et doré, recouvert en tapisserie au petit point représentant, sur le dossier, le bain d'Apollon et, sur le siège, le loup et l'agneau.

1139 — Deux tabourets Louis XIV à pieds fuselés et quadrangulaires reliés par des traverses contournées en bois sculpté et doré.

1140 — Grand canapé à joues en bois sculpté et doré du temps de la Régence, à décor de coquilles, palmettes et rinceaux ; il est supporté par huit pieds légèrement cambrés et se terminant en volutes. Il est couvert en damas de soie à large dessin de corbeilles, grosses fleurs et rubans, en blanc sur champ ponceau.

1141 — Deux fauteuils et six chaises du temps de la Régence, en bois sculpté et doré d'une riche ornementation et couverts en damas de soie à large dessin blanc sur fond ponceau.

1142 — Six fauteuils de même époque, en bois sculpté et doré, à coquilles, rinceaux et feuillages, recouverts en damas de soie à grandes fleurs en blanc sur champ ponceau.

1143 — Six chaises de l'époque de la Régence en bois sculpté et doré, à coquilles et feuillages en relief ; pieds reliés par des traverses en croix. Elles sont recouvertes en tapisserie moderne offrant, aux dossiers, un vase au milieu d'une guirlande de fleurs et, sur les sièges, des chiens courants, entremêlés de grands rinceaux. Le fond de la tapisserie est disposé en damier d'un ton orangé.

1144 — Quatre chaises de la Régence en bois sculpté et doré à coquilles, rinceaux et feuillages ; elles sont recouvertes de tapisserie moderne au point, offrant, au dossier, des armoiries et, sur les sièges, des vases de fleurs.

1145 — Deux chaises Régence en bois sculpté, à coquilles et fleurettes et foncées de canne.

1146 — Deux petites bergères en bois sculpté et doré, à fleurettes et feuilles, de l'époque Louis XV, signées *N. Q. Foliot* et recouvertes en soie blanche rayée de bandes de velours festonnées de fleurs.

1147 — Deux petits fauteuils de même époque analogues aux bergères qui précèdent et recouverts de même étoffe.

1148 — Seize chaises Louis XV en bois de noyer sculpté et rehaussé de dorure, couvertes en ancienne soie brochée à raies et fleurs.

1149 — Chaise Louis XV, en bois doré, couverte en velours frappé.

1150 — Chaise ancienne en noyer ; dossier ajouré de forme ovale et à rayons ; pieds reliés par une croisette.

1151 — Fauteuil de bureau Louis XV en bois sculpté, siège et dossier cannés.

1152 — Bois de chaises Louis XV.

1153 — Prie-dieu.

1154 — Canapé à dossier carré, trois fauteuils et deux chaises à dossiers médaillons, du temps de Louis XVI, en noyer sculpté, à pieds cannelés en spirale et à décor de boucles fleuronnées, de rais de cœur et d'acanthes, avec rehauts de dorure. Ils sont recouverts de velours vert frappé.

1155 — Fauteuil du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, à entrelacs et rais de cœur ; supports d'accoudoirs et pieds cambrés à volutes et acanthes, dossier surmonté de fleurs et de graines. Il est monté à tambour et garni en soie du temps brochée à raies et festons de fleurs.

1156 — Fauteuil de l'époque Louis XVI en bois sculpté et relevé de dorure à feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier et feuilles d'eau ; pieds fuselés et cannelés, dossier à médaillon ovale entre deux montants cannelés supportant une traverse cintrée. Il est couvert en soie blanche du temps brochée à fleurettes et festons.

1157 — Fauteuil marquise Louis XVI en bois peint blanc, à cannelures, et couvert en toile de Jouy.

1158 — Huit chaises Louis XVI, à pieds et colonnettes cannelées, surmontées de panaches ; bois sculpté et doré ; elles sont garnies de damas vert.

1159 — Tabouret de pied rectangulaire en bois sculpté et doré, sur quatre pieds contournés et à volutes, époque Louis XIV ; il est garni de damas de soie verte.

1160 — Chaise Louis XVI en bois peint blanc à cannelures.

1161 — Tabouret de pied Louis XVI, en bois sculpté couvert de velours vert frappé.

1162 — Grand canapé et six chaises du temps de la Régence en bois sculpté et doré à coquilles et rinceaux feuillus en relief, recouverts en damas de soie verte.

1163 — Canapé à dossier bas et huit fauteuils à hauts dossiers carrés, en bois doré du xviii[e] siècle, recouverts en tapisserie au point à dessins variés de grosses fleurs et de fruits sur fond blanc.

1164 — Bois de canapé Louis XVI à pieds fuselés, accoudoirs ornés d'acanthes et montants surmontés de boules godronnées.

1165 — Bois de fauteuil Louis XVI à dossier ovale, sculpté à entrelacs et piastres ; pieds cannelés à tigettes.

1166 — Fauteuil et bois de chaise Louis XV.

1167 — Quatre petites chaises de l'époque Louis XVI, à pieds cannelés et dossiers ovales, peintes en blanc.

1168 — Deux chaises en noyer sculpté foncées de canne du xviii[e] siècle.

1169 — Meuble de salon de style Louis XV en palissandre, à dossiers à médaillons, garni de cuivre et recouvert en moquette veloutée et bouclée. Il comprend un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

MEUBLES

1170 — Meuble à deux corps en noyer sculpté et incrusté de plaquettes de marbre, du xvi[e] siècle : des figures mythologiques et des chimères décorent les portes du corps supérieur, surmonté d'un fronton entrecoupé et flanqué de colonnettes d'angles. La partie inférieure du meuble présente des figures allégoriques en bas-relief sculptées sur les montants et sur les deux vantaux.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

1171 — Bureau du temps de Louis XIV, en marqueterie d'étain et d'ébène,

à porte centrale et tiroir sur la face. Le dessus à charnière se relève et découvre les tiroirs de l'intérieur. Il est supporté par huit pieds carrés à ornements sculptés et dorés.

Long., 1 m. 15 cent.; larg., 70 cent.

1172 — Armoire Louis XIV en bois noir incrusté de filets de cuivre ouvrant à deux portes pleines décorées de trophées d'attributs relatifs aux arts et aux sciences, en bronze doré, qui semblent avoir été ajoutés à l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

1173 — Console rectangulaire en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV, à ceinture ajourée, décorée de mascarons et de rinceaux, supportée par deux pieds contournés à têtes d'aigles et griffes de lions et convergeant vers la base. Tablette en marbre brèche d'Alep.

Long., 1 mètre; prof., 52 cent.

1174 — Table console en bois sculpté et doré du xvii[e] siècle, supportée par quatre pieds à volutes, acanthes et griffes de lions, reliés par une traverse qui porte un vase à flammes; sous la ceinture retombe une large guirlande de fleurs. Le dessus du meuble est décoré de feuillages et de rinceaux.

Long., 1 m. 5 cent.; larg., 65 cent.

1175 — Grand et beau bureau du commencement du xviii[e] siècle, à cinq tiroirs sur la face, en bois d'ébène très richement garni de bronzes ciselés et dorés et d'un quart de rond poinçonné au *C couronné*. Ces bronzes consistent en chutes d'angles à têtes de femmes, et branches de chêne; sabots à volutes et acanthes; mascaron : tête d'Hercule avec la dépouille du lion et la massue, moulures d'encadrement faites d'un tore de laurier, etc., etc.; dessus en basane, bordé de rinceaux dorés aux fers.

Long., 1 m. 95 cent.; larg., 95 cent.

1176 — Grand meuble à deux corps, du temps de la Régence, en bois de chêne sculpté et relevé de dorure : la partie inférieure ouvre à deux portes pleines; des glaces biseautées ont été rapportées en haut et en bas des portes du corps supérieur.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

1177 — Lit de la Régence, en bois sculpté et redoré, à palmettes et rinceaux feuillagés.

1083



1175

1178 — CONSOLE du temps de la Régence, en bois sculpté et doré, de forme contournée, à ceinture découpée à jour et pieds en S à volutes, têtes chimériques et feuillages. Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

1179 — BOIS DE LIT sculpté à godrons, postes, ruban et fleurettes. Époque Louis XV.

1180 — ENCADREMENT DE GLACE Louis XIV en bois sculpté et peint.

1181 — ENCADREMENT DE GLACE Louis XV en bois sculpté et doré.

1182 — CARTONNIER, bout de bureau de l'époque Louis XV, de forme contournée et muni de ses six cartons gainés sur la face de cuir doré aux fers. Chaque carton porte intérieurement une vignette collée, au bas de laquelle on lit : « *AUX ENVIEUX DE LA VERTU, rue de la Verrerie, près Saint-Mery, à Paris, De SAINT-AMAND tient Magazin de toutes sortes de Papiers, Registres et autres Marchandises concernant le Commerce et la Finance* ».

1183 — PETIT MEUBLE à deux corps en bois rose, le haut formant secrétaire à abattant, le bas ouvrant à deux portes.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 48 cent.

1184 — PETITE TABLE carrée de l'époque Louis XV, à trois tiroirs et pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambes, en bois rose marqueté en damier. Le dessus est bordé d'une moulure de cuivre.

1185 — ENTRE-DEUX de l'époque Louis XV en bois rose et palissandre, ouvrant à deux portes légèrement contournées. Tablette en marbre bordée d'un quart de rond.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; prof., 50 cent.

1186 — BUREAU à cylindre et à trois tiroirs en bois rose et marqueterie à damier du temps de Louis XV. Un trophée d'instruments de musique décore le milieu du cylindre. Le dessus est bordé d'une galerie de cuivre.

Haut., 1 mètre ; larg., 97 cent.

1187 — CASIER à trois portes, bois rose et marqueterie à fleurs, de même époque et pouvant être posé sur le bureau qui précède.

Haut., 34 cent.

1188 — Meuble de l'époque Louis XV, en forme de commode à pieds cambrés et face légèrement cintrée, en bois satiné, ouvrant à deux vantaux pleins ornés de cuivres ciselés et dorés, chutes, sabots, entrée de serrure, boutons de tirage et moulures simulant un double rang de tiroirs. Dessus en marbre.

Long., 1 m. 20 cent. ; prof., 60 cent.

1189 — Petit meuble en forme de commode contournée à deux portes surmontées d'un tiroir formant scriban, en bois de violette ; garnitures de chutes, de sabots, d'entrées et de boutons de tirage en bronze. Dessus en marbre bordé d'un quart de rond. Époque Louis XV.

Long., 1 m. ; haut., 82 cent.

1190 — Meuble contourné de l'époque Louis XV, en forme de commode, ouvrant à deux vantaux, en marqueterie de bois rose à treillage et damier, garni de cuivres, chutes, sabots et entrées. Tablette en marbre brèche d'Alep.

Long., 1 m. 35 cent. ; prof., 65 cent.

1191 — Petite table-bureau du temps de Louis XV, à pieds contournés et tiroirs latéraux, en bois rose et marqueterie de bois clair représentant des attributs de musique au milieu de fleurs.

Long., 67 cent ; larg., 43 cent.

1192 — Petite table-bureau du temps de Louis XV, à pieds contournés, tablette rentrante et tiroir latéral en marqueterie de bois rose à damier et quadrillages.

Long., 65 cent.; larg., 41 cent.

1193 — Petite table-bureau du temps de Louis XV, en bois rose et marqueterie ; le dessus, à charnière, se rabat et laisse monter un casier à deux rangs de tiroirs, en quart de rond, qui se dissimule entre les pieds.

Long., 64 cent.; larg., 40 cent.

1194 — Table carrée du temps de Louis XV, à pieds contournés et coins arrondis et en ressaut, en bois de palissandre.

1195 — Coffre à abattant, en marqueterie de bois violette à damier, garni d'une entrée et de deux poignées en cuivre. xvii[e] siècle.

1196 — Lit à colonnes, en buis sculpté et marqueté, du temps de

Louis XV ; le panneau de tête, de forme contournée et à parties ajourées, se compose de rocailles et de guirlandes ; une grande palme en forme le couronnement.

1197 — Petite table-bureau de forme contournée, en bois de placage, décorée sur le dessus et sur la ceinture de motifs de fleurs en marqueterie de bois clairs. Elle est bordée d'une moulure de cuivre. Époque Louis XV.

Long., 67 cent.; larg., 43 cent.

1198 — Encoignure Louis XV à hauteur d'appui, en bois de placage quadrillés ; sabots de cuivre ; dessus de marbre brèche d'Alep.

1199 — Table-toilette du temps de Louis XV, en bois de placage à tiroirs, volet muni d'une glace, tablette et compartiments intérieurs.

1200 — Petite table-servante trilobée, à double tablette, en bois de placage ; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

1201 — Table a jeu de l'époque Louis XV, en bois rose, ornée sur le dessus d'un trophée d'instruments de musique placé entre deux bouquets, en marqueterie de bois de couleurs.

1202 — Très petite console Louis XV, en bois sculpté et doré, de forme contournée, supportée par deux pieds à volutes élevés sur un socle à moulures.

Haut., 45 cent.

1203 — Coffret oblong en marqueterie de bois, à damier, garni de moulures unies et de deux poignées en cuivre ciselé et doré. Époque Louis XV. Il contient trois tiroirs.

Larg , 43 cent.; haut., 21 cent.

1204 — Grand bureau plat à tiroirs, du temps de Louis XVI, en bois rose et marqueterie ; pieds carrés, décorés de fausses cannelures ; baguettes quart de rond et anneaux de tirage en cuivre ; aux angles sont rapportées des agrafes à rocailles.

Long., 1 m. 80 cent.; larg., 90 cent.

1205 — Secrétaire du temps de Louis XVI, en bois rose et marqueterie de bois clairs, offrant, sur l'abattant, sur les deux portes qui sont au-dessous et sur les faces latérales, des corbeilles et des bouquets de

roses et de fleurs variées. La frise est ornée de fleurons inscrits dans un entrelacs; des cannelures simulées, aussi en marqueterie, décorent les montants, en chanfrein, dont la partie supérieure est enrichie d'appliques de cuivre; gaines enguirlandées. Dessus en marbre.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 75 cent.

1206 — Secrétaire Louis XVI, à angles coupés, en laque à reliefs, paysages, et dorure sur champ noir, garni de moulures d'encadrement et rais de cœur en bronze doré. Tablette en marbre jaune.

1207 — Meuble du temps de Louis XVI, en forme de commode, en bois rose, ouvrant à deux vantaux pleins surmontés d'un tiroir. Tablette à angles coupés en marbre brèche d'Alep.

1208 — Lit du temps de Louis XVI en bois sculpté, les montants de la face formés de colonnes détachées et cannelées en spirale, les traverses décorées de laurier et de canaux.

1209 — Table de bouillotte en bois rose et amaranthe. Époque Louis XVI.

1210 — Table a jeu du temps de Louis XVI en bois de placage. Le dessus est décoré en marqueterie d'un treillage et d'un médaillon vase de fleurs.

1211 — Bonheur du jour du temps de Louis XVI en marqueterie de bois rose, à damier, garni de cuivre, moulures et pentes de feuilles. Le corps supérieur, en retrait et à tablette de marbre blanc bordée d'une galerie, ouvre à trois tiroirs surmontés d'une porte. La table possède trois tiroirs et une tablette pliante, formant bureau.

1212 — Table-toilette en bois de placage de l'époque Louis XVI.

1213 — Guéridon à tablette ronde supportée par une tige cannelée, élevée sur un trépied.

1214 — Deux armoires à portes vitrées, composées d'éléments anciens en bois sculpté, peint blanc et doré.

1215 — Console demi-lune du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint blanc, à dessus de marbre.

1216 — Table de tric-trac à pieds cannelés du temps de Louis XVI.

1217 — Étagère d'angle du temps de Louis XVI, à face contournée, en bois d'acajou, à montants cannelés; dessus en marbre blanc, bordé, ainsi que les deux tablettes, de galeries de cuivre. Le tiroir est orné d'un entrelacs de bronze.

Haut., 1 mètre.

1218 — Petite commode Louis XVI en bois rose et palissandre, à trois tiroirs sur la face. Les côtés cintrés ouvrent à portes pleines; dessus en marbre.

Larg., 78 cent.

1219 — Encoignure Louis XV, à face cintrée et à deux portes, en marqueterie de bois satiné. Tablette en marbre rouge griotte.

Larg., 1 mètre.

1220 — Lit Louis XVI, garni de cretonne imprimée.

1221 — Armoire Louis XVI, en bois satiné frisé, à deux portes ornées de glaces.

1222 — Petit meuble Louis XVI, à hauteur d'appui, en bois de placage, à deux portes placées à chaque extrémité et décorées de rosaces. Dessus de marbre gris veiné.

1223 — Meuble à hauteur d'appui, en bois de rose et satiné, du temps de Louis XVI; il ferme à deux portes séparées par une petite armoire, un abattant et un tiroir superposés; dessus de marbre brèche d'Alep.

1224 — Meuble Louis XVI, à hauteur d'appui, en bois de placage, fermant à une porte et contenant quatre tiroirs; encadrements de bronze; le dessus à volet forme bureau.

1225 — Petite table Louis XVI, à tablette rentrante et tiroir latéral, en bois rose et palissandre, décorée, sur le dessus, d'un grand médaillon ovale : attributs des arts, en marqueterie de bois.

Long., 60 cent.; larg., 42 cent.

1226 — Meuble, à hauteur d'appui, de style Louis XIV, en bois d'ébène

incrusté de filets de cuivre, garni de rosaces, écoinçons et moulures de bronze ; il ouvre à deux portes vitrées.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

1227 — Cartonnier, bout de bureau, en marqueterie de bois satiné. Époque Louis XV.

1228 — Ancien petit meuble médaillier, en bois noir décoré d'incrustations d'étain, à façade cintrée et rentrante.

1229 — Écran de cheminée, en bois sculpté et doré, du xviiie siècle, à coquilles, feuilles et rinceaux contournés. Feuille en lampas à fleurs brochées en couleurs, sur fond armuré.

Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 78 cent.

1230 — Écran de cheminée, à abattant formant bureau, en acajou, de la fin du xviiie siècle. Au revers est une glace étamée. Les montants sont élevés sur patins, ornés de tigettes de bronze et reliés par une traverse garnie d'un coussin de velours.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 56 cent.

1231 — Table rectangulaire de la fin du xviiie siècle, en bois d'acajou garni de baguettes de cuivre, de rosaces et de poignées en bronze ciselé et doré; le tiroir contient plusieurs casiers et petits tiroirs. Pieds carrés.

Long., 72 cent.; larg., 48 cent.

1232 — Table-bureau du temps de Louis XV à pieds cambés, tiroir latéral, tablette rentrante et dessus se relevant et formant liseuse.

Long., 65 cent.; larg., 40 cent.

1233 — Table de nuit ancienne à tiroir surmontant un coulisseau. Dessus en brocatelle.

1234 — Petit meuble bas, en bois rose et palissandre composé de deux chiffonniers jumeaux. xviiie siècle.

1235 — Dessus de meuble à abattant formant secrétaire en bois rose et palissandre. xviiie siècle.

1236 — Lavabo de l'Empire, trépied à têtes d'aigles.

1237 — CAGE D'HORLOGE dite régulateur en bois noir du XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 20 cent.

1238 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui en bois de violette à quadrillés fermant à deux portes surmontées d'un tiroir. XVIIIe siècle.

1239 — SECRÉTAIRE de l'Empire en acajou, les montants ornés de têtes de cariatides en bronze doré.

1240 — COFFRE ouvrant à deux portes en chêne sculpté à décor d'armoiries et fenêtrages gothiques.

1241 — LIT D'ALCÔVE en bois sculpté et doré à palmettes, rosaces, feuillages et ornements variés sur fond quadrillé. Garniture, lambrequin et couvre-lit en damas vert.

1242 — GRANDE ARMOIRE BIBLIOTHÈQUE à deux portes vitrées, en bois noir sculpté de style Renaissance, à décor d'armoiries, de médaillons bustes, personnages historiques, de bas-reliefs : imprimerie et atelier de reliure, etc.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 85 cent.; prof., 60 cent.

1243 — GUÉRIDON en bois d'ébène décoré d'incrustations en étain gravé et offrant sur le dessus un groupe de figures mythologiques en ivoire gravé. La tablette date du XVIIe siècle, le pied est moderne.

1244 — PETITE TABLE à ouvrage, de forme rectangulaire, en acajou avec deux tablettes d'entrejambes à galerie.

1245 — CONSOLE-APPLIQUE en marqueterie d'étain sur écaille garnie d'appliques et d'un cul-de-lampe en bronze doré. Tablette de marbre.

1246 — TABLE ovale à deux volets sur pieds de forme Louis XV en bois, décoré de motifs de fleurs en marqueterie de bois clairs.

1247 — DEUX TABLES-GUÉRIDONS à trois tablettes rondes superposées et supportées par un trépied en marqueterie de bois à fleurs. Travail hollandais.

1248 — CHIFFONNIER à douze tiroirs en marqueterie de cuivre sur bois noir.

1249 — Petit meuble en acajou, porte à coulisse à brisures.

1250 — Bibliothèque en bois sculpté, à décor de feuilles de chêne, armoiries et médaillons bustes ; elle ferme à deux portes vitrées avec tiroirs en bas.

1251 — Petit médaillier à abattant en bois de placage garni de mascarons et de guirlandes de bronze.

1252 — Table à deux tiroirs en bois noir sculpté à armoiries et supportée par des pieds cariatides.

1253 — Petite table à ouvrage en acajou, à dessus ovale et à galerie supportée par une tige cannelée élevée sur un trépied.

1254 — Pupitre en acajou avec coulisseau à brisures.

GLACES

1255 — Glace ovale, à cadre de bois sculpté et doré surmonté d'un motif de couronnement à palme, volutes et feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 85 cent.

1256 — Glace étroite dans un cadre en bois doré Louis XIV.

1257 — Glace dans un encadrement en bois sculpté, de l'époque Louis XVI, à perles, laurier et pirouettes ; elle est surmontée d'un couronnement à fleurs, guirlandes et branches de laurier symétriques.

1258 — Glace ovale dans un cadre Louis XVI, à rais de cœur en bois sculpté et peint blanc.

1259 — Miroir oblong dans un cadre en bois laqué à sujets de style chinois sur fond noir surmonté d'un petit fronton en bronze. XVIIIe siècle.

ÉTOFFES

1260 — AUMÔNIÈRE en velours rouge brodé d'argent doré et de soie aux armes d'une princesse de la maison royale de France. XVIIIe siècle.

1261 — PORTEFEUILLE formé d'un fragment de satin blanc du XVIIe siècle avec applications de broderie et de fils métalliques à dessin de rinceaux.

1262 — BOURSE en velours noir brodé d'argent doré : fleurs de lys et rinceaux. XVIIIe siècle.

1263 — DEUX PIÈCES : petit panneau de velours bleu avec double écusson armorié appliqué en broderie d'argent du XVIIe siècle, et broderie découpée présentant les insignes des ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel. XVIIe siècle.

1264 — QUÊTEUSE de velours rouge brodé d'argent et offrant une armoirie timbrée d'une couronne de marquis. XVIIe siècle.

1265 — QUÊTEUSE de velours rouge brodé d'argent et de soie à armoiries. XVIIe siècle.

1266 — PORTEFEUILLE en soie blanche avec paillettes et broderie métallique, présentant une peinture sous verre à sujet d'amour ; fermoir intérieur en or. Fin du règne de Louis XV.

1267 — PETIT PORTEFEUILLE couvert de moire blanche avec paillettes et broderies métalliques ; fermoir en or. Époque Louis XVI.

1268 — BOURSE brodée de soie et de métal à décor de plaisirs champêtres : l'escarpolette, la ronde. XVIIIe siècle.

1269 — BOURSE en velours rouge, fermoir d'argent à décor de guirlandes de fleurs et de figures symboliques. XVIIIe siècle.

1270 — DEUX MÉDAILLONS ovales en satin blanc broché à fleurs. Époque Louis XVI.

1271 — ÉCRAN à feuille de satin crème, décorée en broderies et paillons

métalliques or, argent et couleurs variées, des armoiries de la maison de France, de cartouches chiffrés et de festons d'encadrement. Au revers de l'écran on lit l'inscription :

« *Présenté à leurs Altesses Roïales Monsieur et Madame sous les auspices de M. l'Intendant de Lyon par leur très humble et très obéissant serviteur Jean-Baptiste-Charles Nocart, dessinateur.* »

1272 — Tapis de toile brodée en blanc et jaune, à fleurs de lis inscrites dans des quadrillés formés de cordelettes doubles. XVIe siècle ?

1273 — Décoration d'un lit a dais, couvre-lit, lambrequins, etc., en satin crème brodé en soie de couleurs, à décor d'oiseaux, de branches de fleurs et de roseaux, et plusieurs coupes de la même étoffe non utilisées. Époque Louis XV.

1274 — Deux carrés pour sièges en tapisserie au petit point du XVIIe siècle, représentant des chiens chassant le sanglier et le loup en des encadrements de rinceaux.

1275 — Gilet du XVIIIe siècle, en soie lamée or et argent, avec bordure en velours et broderies métalliques enrichies de clinquants.

1276 — Petit panneau en soie jaune brodée, à fleurs et personnage tenant une aiguière. Travail des colonies espagnoles. XVIIe siècle.

1277 — Quatre rideaux et deux lambrequins en ancien damas de soie, à draperies, oiseaux et fleurs, en blanc sur fond ponceau.

1278 — Deux rideaux de croisée et rideaux d'alcôve avec lambrequin en damas de soie verte.

1279 — Deux rideaux, un couvre-lit et quelques morceaux en satin broché à fond bleu de l'époque Louis XVI.

1280 — Tapis en toile de Perse imprimée en couleurs, à arabesques sur fond blanc et double bordure composée de figures de femmes sous des arcades.

1281 — Dessus de lit en damas ponceau.

1282 — Plusieurs morceaux d'anciennes soieries.

1283 — Lot de galons anciens.

TAPISSERIES

1284 — Grande tapisserie du xvie siècle. Sur la terrasse d'un palais, un seigneur revêt une riche armure ; un écuyer, agenouillé, lui attache la jambière, un autre soulève la cuirasse. Le casque, le bouclier, l'épée, le gantelet sont déposés à terre. Derrière lui, un autre personnage portant un faucon. A droite de la composition, la châtelaine va à la rencontre de deux paysans qui apportent dans des corbeilles un paon et d'autres oiseaux. Fond de parc. Figures grandeur nature. Somptueux costumes du milieu du xvie siècle. Bordure formée d'une guirlande de fleurs et de fruits.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

1285 — Tapisserie, en hauteur, de la même suite que la précédente. Celle-ci représente un seigneur et une dame jouant au tric-trac sur une table où sont posés du pain et des fruits, devant une cheminée que surmonte un tableau : La descente du Saint-Esprit sur les apôtres. A droite, trois personnages debout assistent à la partie ; au premier plan, un petit serviteur emplit une coupe. Dans la partie supérieure, des armoiries. Bordure faite d'une guirlande de fleurs et de fruits.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

1286 — Grande tapisserie rectangulaire du xvie siècle présentant une école ; le sujet est partagé en deux : à droite, des jeunes gens étudient sous la direction d'un maître ; à gauche, une femme et des fillettes sont occupées à des travaux de couture ; au fond, une ville flamande ; costumes du temps ; au centre, la légende : *École*, suivie de chiffres.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 4 m. 60 cent.

1287 — Tapisserie rectangulaire flamande, du xvie siècle : personnage apportant une lettre à une femme qui l'attend sur le seuil de sa maison ; au fond, une rivière et un port ; bordure de fleurs et fruits.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 55 cent.

1288 — Grande tapisserie historique représentant les principaux épisodes de la bataille de Jarnac, 13 mars 1569, dans laquelle les protestants, sous les ordres de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, et de Gaspard

de Coligny (M. de Châtillon), dont les noms sont tissés dans la tapisserie, furent battus par les catholiques commandés par le duc d'Anjou (plus tard Henri III). Au premier plan on voit le prince de Condé tué par Montesquiou d'un coup d'épée et non de pistolet suivant la tradition ; un peu plus loin, le jeune de la Valette (plus tard duc d'Épernon) sauve la vie à son père, Jean de Nogaret de la Valette, dont le nom est également inscrit, fait qui se passa cependant au combat de Mauvoisin en 1570. Bordure sur trois côtés, composée de panoplies d'armes et de cartouches contenant le chiffre de Henri III, les armes du duc d'Épernon et l'initiale M du prénom de sa femme, Marguerite de Foix Candale. Cette tapisserie fait partie de la tenture des batailles de Henri III, tissée par ordre du duc d'Épernon, en son château de Cadillac, au commencement du XVIIe siècle ; les personnages portent les armures et les costumes de cette époque.

En bas, à droite, la marque du tapissier formée des lettres DE (entrelacées). Pièce citée dans l'*Histoire de la Tapisserie*, de *Guiffrey*, et par M. *Lacordaire* dans sa notice sur les Gobelins.

Dimensions approximatives : haut., 3 mètres ; larg., 6 m. 50 cent.

1289 — Tapisserie des Gobelins de la suite dite des châteaux de France, offrant, dans le lointain, la perspective du château de..., de son parc et de ses pièces d'eau ; plus en avant, la vue du village de... et, tout au premier plan, des groupes cavaliers, d'après *Van der Meulen*. La bordure surmontée d'un double écu d'alliance, aux armes des Colbert et des Senneterre, est formée d'un entrelacs d'acanthes et de serpents encadrant une des pièces du blason, motif répété régulièrement.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

1290 — Autre tapisserie des Gobelins de la même suite. Elle représente la vue du château de Fontainebleau, prise du côté du parc. Le premier plan est animé par un équipage royal chassant le cerf. Bordure semblable à celle de la précédente.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 5 m. 35 cent.

1291 — Fragment d'une tapisserie de la même suite.

Haut., 2 m. 85 ; larg., 1 m. 35.



12



Phototypie Berthaud, 9, r. Cadet.

1292 — Grande bordure rectangulaire en largeur, d'une tapisserie de l'époque Louis XIV : elle simule un cadre doré d'une riche ornementation avec, au milieu de la traverse supérieure, un cartel fleurdelisé.

Haut., 3 m. 65 ; larg., 5 m. 30.

TAPIS

1293 — Grand tapis oriental, haute laine à dessin de losanges à fond vert sur champ rouge.

6 m. 10 cent. sur 5 m. 20 cent.

1294 — Tapis haute laine, à dessin bleu sur fond rouge et fond vert alternés.

3 m. 80 cent. sur 3 m. 80 cent.

1295 à 1297 — Trois carpettes orientales.

1298 — Grand tapis de Smyrne.

TABLEAUX

BOILLY (L.-L.)

1299 — *La Famille Beaumarchais-Lépine.*

Dans un salon sont représentés, en pied, les deux frères Lépine (horlogers), Beaumarchais, Mme Madeleine Lépine, Mlle Adélaïde (morte religieuse), puis le petit Alexandre Raguet Lépine.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

(Provient d'une vente Lépine, faite à Dijon, il y a environ deux ans.)

BOUCHER (Attribué à Fr.)

1300 — *L'Été.*

Groupe de quatre amours moissonneurs. Peinture en camaïeu carmin.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHER (Attribué à Fr.)

1301 — *Dessus de porte.*

Quatre enfants guerriers dans un paysage. L'un, casqué, est assis et remet un collier d'or à un autre enfant portant la cuirasse.

Haut., 53 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

BOUCHER (D'après)

1302 — *Dessus de porte.*

Deux enfants guerriers se combattent ; l'un d'eux tombe percé d'une flèche.

Haut., 53 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

BOUCHER (École de)

1303 — *Flore.*

Peinture décorative en grisaille.

Haut., 65 cent.; larg., 75 cent.

CHAMPAIGNE (École de Ph. de)

1304 — *Allégorie religieuse.*

CHAUDET (Élisabeth Ve)

1305 — *Portrait de jeune fille.*

Blonde, cheveux bouclés, la tête vue de face, le corps tourné de profil, vêtue d'une robe blanche ; elle est agenouillée dans la campagne, et prend une cerise dans une corbeille qu'elle soutient sur son genou. Au fond, une chaîne de montagnes

Signé : Élith Ve Chaudet, fme Husson.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

CHAUDET (Mme)

1306 — *Ernestine de Dampierre, fille de Ch.-Louis Picot de Dampierre et de L.-Th. Brongniart, fille de l'architecte.*

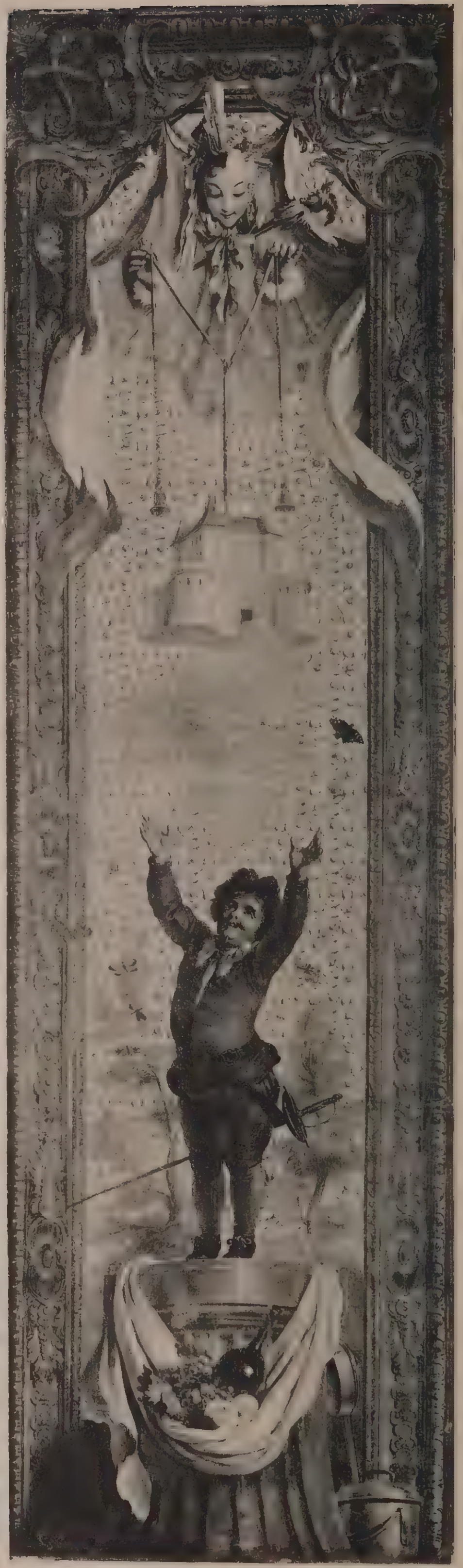
Fillette de trois ou quatre ans, coiffée d'un petit bonnet rond et vêtue d'une robe blanche.

En buste.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.



1307



1308

COYPEL (Charles-Antoine)

1307-1308 — *Don Quichotte et Sancho Pança.*

Deux panneaux décoratifs, modèles de tapisserie, au chiffre du roi.

Don Quichotte en armure, ceint de l'écharpe blanche, coiffé du plat à barbe, la main gauche tenant la lance, la main droite posée sur la hanche, se tient debout, fièrement campé sur un piédestal revêtu d'ailes de papillons et entouré de marionnettes. La figure se détache sur un fond blanc décoré de fleurons et d'entrelacs d'or. En haut de la composition, sous une draperie à bords dentelés, apparaît la tête malicieuse d'une jeune fille, ayant la marotte de la Folie sous son fichu et tenant des deux mains des rubans à sonnettes auxquels est appendu le moulin à vent, au-dessus de la tête du héros. Riche bordure simulant un cadre doré et portant à sa partie supérieure les L entrelacés.

Sancho est debout sur un piédestal, drapé d'une nappe contenant une bouteille et des fruits et agrémenté d'ustensiles de cuisine. Des papillons volètent autour de lui. Il se hausse sur la pointe des pieds, et tend la main pour atteindre le castel à tourelles qu'il entrevoit à travers un nuage et que suspend, au-dessus de sa tête à l'aide de rubans, une jeune fille souriante, au visage orné de mouches, ayant sous le menton, passée dans sa mante, la marotte de la Folie.

Fond et bordure semblables à ceux du panneau précédent.

Deux charmantes peintures décoratives, d'une remarquable exécution et en parfait état de conservation.

Ces deux panneaux ne seraient-ils pas ceux commandés à Coypel en 1751 pour le service du Roi ? Voir *la Chronique des Arts* (21 novembre 1896).

Toile. Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

DOMINIQUIN (D'après)

1309 — *Une Sibylle.*

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

DROUAIS (Attribué à)

1310 — *Portrait de jeune femme, de l'époque Louis XVI.*

Vue de trois quarts en buste, en robe grise décolletée agrémentée de plissés et bordée de guipure; ses cheveux blonds sont ondulés.

Toile ovale. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

DUPUIS (P.-Félix), 1871.

1311 — *Désespérance.*

DYCK (Anton Van)

1312 — *Portrait d'homme.*

De profil, à droite, moustache et barbiche blanches. En buste, dans un médaillon rond.

Peinture en grisaille sur panneau.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

FRAGONARD (Attribué à)

1313 — *L'Amour tenant la marotte de la Folie.*

Peinture sur toile ovale, dans un cadre Louis XVI à perles surmonté d'un nœud ondulé.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

FRAGONARD (Attribué à)

1314 — *Le Baiser.*

Peinture sur panneau ovale dans un cadre Louis XVI à perles surmonté d'un nœud.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD (D'après)

1315 — *L'Escarpolette.*

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

FRANCK (François)

1316 — *Allégorie.*

La Mort, le pied sur un sablier et jouant du violon, est auprès d'un vieillard assis devant une table où sont éparpillées des monnaies d'or. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

GARNIER 1868 (A.)

1317 — *Vue d'une ville de Normandie.*

GÉRARD (Le baron)

1318 — *Psyché et l'Amour.*

Première pensée, esquisse, du tableau du Louvre.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.



Phototypie Berthaud, 9, r. Cadet.

1326

GÉRARD (Le baron)

1319 — *Alexandrine-Émilie Brongniart, fille de Théodore Brongniart, architecte du Roi, et d'Anne-Louise d'Aigremont. 1780-1847.*

Représentée de trois quarts, en buste, ses cheveux bruns qui descendent en boucles sur les oreilles, sont nattés et maintenus sur la tête par un ruban violet ; elle a un collier d'or au cou et porte une robe blanche.

Beau portrait peint en 1793.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

GREUZE (Attribué à)

1320 — *Académie de femme.*

Les jambes dans une rivière et tordant des deux mains ses cheveux bruns.

Un cartel sur le cadre porte l'inscription suivante :

« Légué en 1884 par Paul Lacroix a son ami le baron J. Pichon.

HILAIR (Attribué à)

1321 — *Paysage.*

Villas au bord d'une rivière, avec figures de villageoises sur le premier plan.

HOLBEIN (Genre de)

1322 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'un bonnet à oreillettes et vêtu d'un habit à parement de fourrure. On lit en haut : « Maistre Roger de Collerye ».

Il s'agit de Roger de Collerye, dit aussi Roger Bontemps, poète français, né à Paris vers 1470, dont les œuvres sont très recherchées des bibliophiles.

Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

HUBERT ROBERT

1323 — *Incendie de l'Hôtel-Dieu, dans la nuit du 29 au 30 décembre 1772.*

Panneau en hauteur.

LAGRÉNÉE

1324 — *Enfant endormi.*

LANCRET (Attribué à N.)

1325 — *Scène galante, dans un parc.*

Composition de deux personnages.
Cadre ancien à coins ornés de marguerites en relief.

LARGILLIÈRE (Attribué à N. DE)

1326 — *Portraits présumés de Marie-Madeleine d'Espinay-Duretal, comtesse de Brionne, femme de Henri de Lorraine, comte de Brionne, et de son fils unique, Louis de Lorraine, prince de Lambesc.*

Représentée de trois quarts, assise, en robe décolletée garnie de dentelle, drapée dans un manteau de velours bleu ; la tête qui se détache sur un rideau rouge s'appuie sur la main droite, le coude posé sur le dossier du siège. De la main gauche elle flatte un petit épagneul noir que son fils, jeune garçon blond, habillé d'une robe de velours brodé d'or et ornée de croix de Lorraine, agace du doigt. L'enfant tient une épée de l'autre main. Fond de verdure. Beau tableau, d'une agréable coloration, dans un cadre ancien de bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 90 cent.

LEBRUN (Mme VIGÉE)

1327 — *Portrait d'Alexandrine-Émilie Brongniart. 1780-1847.*

Représentée à mi-corps à l'âge de huit ans, cheveux bruns bouclés s'échappant d'un foulard blanc noué sur le front ; fichu de gaze à pois croisé sur la poitrine, robe blanche ; elle prend des pelotons de laine dans un ridicule de soie verte posé sur une table. Fond grisâtre.

Un des plus charmants portraits de l'artiste ; a figuré au Salon de 1789.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.



Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet.

1327

LEBRUN (Charles)

1328 — *L'Apothéose d'Hercule.*

Le dieu est sur son char attelé de quatre chevaux, conduit par la Sagesse et précédé de la Renommée.

Projet de décoration. Esquisse terminée. Sans cadre.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 76 cent.

LEBRUN (Charles)

1329 — *L'Apothéose d'Hercule.*

Assis dans les nues, la massue à la main, il est entouré des divinités de l'Olympe.

Projet de décoration. Esquisse terminée. Sans cadre.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 80 cent.

LONGHI (Genre de)

1330 — *La Leçon de danse.*

Baguette ancienne en bois doré.

Toile. Haut., 64 cent.; larg. 52 cent.

MIGNARD

1331 — *Portrait d'une dame de qualité.*

A mi-jambes de trois quarts, corsage brodé d'or et de perles, jupe de soie blanche ouverte sur le côté et maintenue par des agrafes, ainsi que les manches bouffantes, descendant jusqu'aux coudes. Fond de paysage. On lit au revers du panneau :

Louise-Françoise Bouthillier, fille de monsieur de Chavigny, secrétaire et ministre d'Estat, femme de monsieur le mareschal de Clerembaut.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

MIGNARD (École de)

1332 — *La Madeleine.*

Panneau ovale. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

NATTIER (Attribué à)

1333 — *Portrait de Louis XV.*

En armure, à mi-jambes, drapé dans le manteau bleu doublé d'hermine.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

ORLEY (Attribué à BERNARD VAN)

1334 — *Portrait de femme.*

En costume du XVIe siècle, elle écrit sur une table où se voient une trousse de cuir noir, un encrier, un étui à cire et un vase d'or; de la main gauche elle tient un grattoir. Sur le mur est appendue une horloge de cuivre à poids.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

ORLEY (ÉCOLE DE B. VAN)

1335 — *Portrait de femme.*

En costume du XVI[e] siècle, avec collier et ceinture d'or, elle jette de la poudre sur la feuille qu'elle vient d'écrire. Sur la table on voit un vase d'or, un canif et un encrier. Figure à mi-corps.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

OUDRY (Attribué à)

1336 — *Chien blanc à longs poils, couché sur un coussin rouge brodé d'or.*

Cadre ancien sculpté et doré.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

OUDRY (Attribué à)

1337 — *Le Renard et la Cigogne.*

Toile décorative.



Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet.

1340

PICHON (Mme LA BARONNE)

1338 — *Alexandrine-Émilie Brongniart, 1780-1847, épouse du baron Pichon (Louis-André).*

Peinte par elle-même à Rouen, vers 1818; elle s'est représentée de face en buste, robe rouge, collerette blanche, cheveux bouclés fixés par un peigne d'or.

Toile, Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

PORBUS, LE JEUNE (Attribué à)

1339 — *Gabrielle d'Estrées, maîtresse de Henri IV.*

Nue, à mi-corps, presque de face, portant des boucles d'oreilles et un collier de perles, la main droite sur la poitrine, le bras gauche posé sur une table recouverte d'un tapis rouge où se voit une boîte ronde remplie de bijoux.

Bois. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 80 cent.

PORBUS, LE JEUNE (Attribué à FRANZ)

1340 — *Gabrielle d'Estrées, maîtresse de Henri IV, et la duchesse de Villars, sa sœur.*

A mi-corps, des perles aux oreilles, nues, dans une baignoire, sous des draperies de soie rouge; Gabrielle occupe la droite et tient une bague d'or enrichie d'un saphir. La duchesse de Villars, à gauche, a le coude droit posé sur le bord de la baignoire et de la main gauche presse le sein de sa sœur; allusion à la naissance du duc de Vendôme. Au fond, auprès d'une cheminée, une gouvernante assise, est occupée à la layette. Figures, grandeur nature.

Tableau des plus intéressants.

Bois. Haut., 96 cent.; long., 1 m. 25 cent.

PRUDHON (Attribué à)

1341 — *Groupe de trois femmes, vues à mi-jambes.*

Esquisse peinte sur papier.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

PRUDHON (Attribué à)

1342 — *Léda.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

RICCI (Séb.)

1343 — *L'Apothéose d'un guerrier.*

Précédé de Renommées, escorté de Génies, il monte dans l'Olympe et s'agenouille devant Jupiter; Mars l'accompagne. En bas de la composition, trois groupes allégoriques : figure de femme couronnée, guerriers, esclaves.

Motif de plafond.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

SANTERRE (J.-B.)

1344 — *Portrait d'une dame de qualité.*

Représentée en pied, dans un parc, vêtue d'une robe rose brodée d'argent et d'un long manteau de velours bleu parsemé d'étoiles d'or, elle est debout, tenant des deux mains une guirlande de fleurs.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

SANTERRE (Attribué à J.-B.)

1345 — *Portrait présumé de Mlle de La Vallière.*

Représentée en pied, dans un parc, en robe de brocart avec manteau de velours rouge drapé autour des jambes, elle est assise au bord d'un cours d'eau dans lequel elle trempe le bout du pied.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

TARAVAL (D'après)

1346 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 95 cent.

TOCQUÉ (Attribué à Louis)

1347 — *Portrait d'homme.*

Personnage de l'époque Louis XV, représenté en buste, portant la perruque, en habit de soie grise, dans un médaillon ovale, encadré d'une draperie jaune et supporté par un socle à doucine sur lequel sont posés des livres et des feuillets déroulés.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DE TROY ?

1348 — *La Dormeuse.*

Un petit abbé, tout jeune, s'approche d'une jeune dame assise sur un canapé, les yeux fermés, le corsage délacé, en peignoir jaune, tenant un livre.

Cadre ancien.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

TROY (Attribué à DE)

1349 — *Portrait présumé d'Auguste III, roi de Pologne.*

Dans un paysage, en pied, revêtu de l'armure et du manteau d'hermine. Perruque poudrée. L'ordre du Saint-Esprit en écharpe. Un négrillon tient son casque.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 44 cent.

TROYEN (ROMBOUT VAN)

1350 — *Sacrifices dans des souterrains.*

Deux petites peintures sur panneaux, en pendants.

Cadres anciens en bois sculpté et doré.

Haut., 75 millim.; larg., 16 cent.

L'une signée en toutes lettres et l'autre du monogramme de l'auteur.

TOURNIÈRES (Attribué à)

1351 — *Portraits présumés du Régent et du Dauphin.*

Représentés en pied dans un riche intérieur, le premier assis, accoudé sur un bureau de marqueterie; le second debout, le chapeau à la main, et revêtu des ordres du Saint-Esprit et de la Toison d'or.

VALLIN

1352 — *Tête de jeune fille.*

Blonde, presque de face, une épaule à découvert, un fichu de gaze changeante autour du cou. Buste.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

VÉRONÈSE (D'après PAUL)

1353 — *Léda.*

WATTEAU (École de)

1354 — *Personnages de la Comédie italienne, dansant dans un parc.*

Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

WATTEAU (École de)

1355 — *Acteurs de la Comédie italienne et personnages dans des parcs.*

Suite de sept petites peintures provenant d'un jeu de loterie et numérotées.

AUTEUR INCONNU

1356 — *Portrait de jeune homme, coiffé d'une toque rouge, vêtu d'un pourpoint noir à crevés et portant un collier d'ordre.*

Peinture sur spath-fluor. Époque Henri II. Encadrée.

AUTEUR INCONNU

1357 — *Portrait de jeune femme.*

Presque de face, à mi-corps, vêtue du costume du XVIe siècle, toque enrichie de perles, large collerette tuyautée, corsage et jupe de brocart à fond orangé. Peinture sur cuivre d'une précieuse exécution. Cadre plaqué d'écaille.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle)

1358 — *Portrait présumé de Ninon de Lenclos.*

De trois quarts, en robe de soie grise, décolletée, des fleurettes dans la coiffure, un rang de perles au cou.

A figuré à l'Exposition des Portraits nationaux, en 1878.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle)

1359 — *François du Val, marquis de Fontenay-Mareuil, ambassadeur de France à Rome, historien.*

« A mi-corps, de trois quarts, tête nue, regard tourné vers l'épaule droite ; cuirasse, brassards, riche collerette brodée, décoration. » Dans la partie supérieure du cadre est gravé : M. Duval, marquis de Fontenay-Mareuil.

N° 193 du Catalogue des Portraits nationaux, exposés au Trocadéro en 1878.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle)

1360 — *François du Perrier, avocat à Aix.*

En buste, de face, tête nue, collerette de dentelles, vêtement rayé noir et blanc. En haut l'inscription : FRANÇOIS DUPERRIER, CHAMBELLAN DE HENRI IV, POUR QUI MALHERBE A COMPOSÉ SON ODE.

A figuré à la Galerie des Portraits nationaux.
Exposition universelle de 1878. — N° 229 de la Notice.

ÉCOLE ALLEMANDE (Fin du XVe siècle)

1361 — *Volet de triptyque.*

Sur un côté est peint saint Nicolas, sur l'autre saint Jean l'Évangéliste. Grisaille.

ÉCOLE ANGLAISE

1362 — *Réunion galante.*

Des officiers et plusieurs personnes en costume civil sont réunis avec des courtisanes dans une pièce richement meublée.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 38 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

1363 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, en robe décolletée, garnie de guipures et de broderies, un bijou sur la poitrine.

Toile. Haut., 69 cent. ; larg., 54 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XV[e] siècle)

1364 — *Portrait d'homme.*

Imberbe, de trois quarts, tourné vers la droite, la tête couverte d'une sorte de bonnet brun, affectant la forme d'un turban, il porte un vêtement de fourrure et a les mains posées l'une sur l'autre. Buste. Peinture sur bois. Au revers, un écusson armorié et une inscription dorée en caractères gothiques, précédée d'une cornemuse.

Intéressant portrait d'un grand caractère.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (Fin du XV[e] siècle)

1365 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Marie, assise, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau rose; la tête, recouverte d'une draperie blanche, soutient des deux mains l'Enfant Jésus nu, debout sur ses genoux, qui l'embrasse en lui passant les deux bras autour du cou.

Bois. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI[e] siècle)

1366 — *Allégorie.*

Trois personnages vus à mi-corps; une jeune femme, contre un jeune homme qui lui prend la taille, remet des bésicles à un vieillard qui s'éloigne.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle)

1367 — *Nature morte.*

Dans un cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle)

1368 — *Jésus devant Pilate.*

Le Christ, en robe blanche, les mains liées, est amené, par des hommes d'armes, devant Pilate, assis sous un dais; les douze apôtres se tiennent debout derrière lui.

Peinture sur cuivre, rehaussée d'or.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU (XVIe siècle)

1369 — *Les trois Grâces.*

Nues, se tenant par les mains, elles dansent autour d'une colonne que surmonte un buste de François Ier. Cadre du temps, à rinceaux déliés en relief et dorés sur fond noir.

Bois. Haut., 16 cent.; larg , 13 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

1370 — *Personnage étendu mort dans une sépulture.*

En haut, la date 1551. En bas l'inscription :

Ce tableau a esté apporté de la prise de Calays par les mains de messire Claude Gouffier, chevalier de l'Ordre, marquis de Boysy, grand escuyer de France.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIe siècle)

1371 — *Portrait de femme.*

Robe rouge et collerette de guipure en éventail. Buste. Au revers, une note du baron Pichon fait connaître que c'est le portrait de *Louise de l'Hôpital, femme de Jean de Seymer, maître de la garde-robe du duc d'Alençon, etc., etc.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XIII)

1372 — *Portrait de jeune femme.*

En robe bleue, garnie de guipure, ayant les attributs de Diane.

Ce tableau porte l'inscription : *Diane de Caumont La Force, marquise de Montbrun.*

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XIII)

1373 — *Portrait équestre d'un commandant d'armée.*

En armure bleuie et dorée, portant l'écharpe blanche et l'ordre du Saint-Esprit; sous les pieds du cheval sont entassés des cadavres. Au fond, une place forte incendiée.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 77 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

1374 — *Fontaine monumentale dans un parc.*

Avec cavalier et gondolier au premier plan. A droite sur le piédestal d'un vase une signature et une date ? Cadre surmonté d'un cartouche fleurdelisé timbré de la couronne royale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

1375 — *Une sainte femme.*

En buste dans un médaillon ovale. Peinture sur marbre blanc dans un cadre de bronze doré à perles, surmonté d'un ruban.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

1376 — *Jeanne d'Arc.*

Représentée en pied, coiffée d'une toque noire à plumes blanches, une cuirasse passée sur sa robe rouge à manches bouffantes, elle est armée de l'épée.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

1377 — *Trois panneaux décoratifs à motifs d'ornements d'architecture et fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

1378 — *Portrait d'homme.*

A mi-jambes, en habit bleu, gilet de drap d'or, portant l'ordre du Saint-Esprit.

Esquisse. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

1379 — *Portraits.*

Toute une famille composée de dix personnes est représentée dans un parc.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XVI)

1380 — *Le Rendez-vous de chasse.*

Les chasseurs, en habit rouge, sont réunis autour d'une table servie dans un carrefour de forêt au lieu dit : « *rond de la table* ».

Cadre ancien en bois sculpté et doré à perles et canaux surmonté d'un cartouche à guirlandes, cor de chasse et couronne.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1381 — *Portrait de femme.*

Jeune dame représentée en buste, dans un médaillon suspendu par des rubans, enguirlandé de fleurs et surmonté de colombes.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1382 — *Intérieur avec figures.*

Un gentilhomme à longue perruque, portant l'ordre du Saint-Esprit, est arrêté auprès d'un enfant vêtu de rouge (le dauphin ?), assis devant un bureau ; trois ecclésiastiques se tiennent auprès du bureau, trois autres personnages sont debout, l'un tenant un plan. Par terre, une sphère, des instruments de mathématiques, des pinceaux, etc.

Cadre en bronze ciselé et doré.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1383 — *Le Bain.*

Une soubrette Louis XV revêt du peignoir une dame nue, devant une glace.

Esquisse.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1384 — *Portrait présumé de M. Julliot.*

Il est représenté en pied, dans l'intérieur d'une bibliothèque, assis devant un bureau, écrivant une lettre : poudré à blanc, il est vêtu d'un habit de velours brodé d'or, d'un gilet de satin blanc et d'une culotte de même étoffe que l'habit.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

1385 — *L'Assomption de la Vierge.*

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

1386 — *Deux portraits d'hommes en buste : « Nicolas et Jean Vauquelin ».*

Vraisemblablement Jean Vauquelin de la Fresnaye et son fils Nicolas Vauquelin des Yveteaux, tous deux poètes français du XVI[e] siècle.

Sans cadre.

ÉCOLE FRANÇAISE

1387 — *Portrait d'une jeune princesse de la Maison de France.*

A mi-jambes, en robe de soie blanche, la couronne royale est placée sur une table devant elle.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

1388 — *Portrait d'un magistrat.*

De trois quarts, perruque longue et poudrée, robe noire, rabat blanc. A mi-corps.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

1389 — *Portrait d'homme.*

En buste, poudré, habit rouge brodé d'or, une décoration sur la poitrine. Peinture sur plaque de cuivre.

On lit au revers : « *Le baron de Joursemeaux peint par son protégé P.-P. Prudhon, peintre de Cluny* ».

ÉCOLE FRANÇAISE

1390 — *Une Orgie.*

Esquisse sur panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE

1391 — *L'Indiscret.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1392 — *Deux figures dans un parc.*

Encadrement ancien.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

1393 — *Portrait de jeune fille.*

En toilette rouge, elle est assise dans un parc et remplit une coquille à une fontaine. Un petit chien jappe à ses pieds.

ÉCOLE HOLLANDAISE

1394 — *Marine : tempête.*

ÉCOLE ITALIENNE

1395 — *Perroquets, vases d'orfèvrerie, cartes à jouer, bourse et pièces d'or.*

Sans cadre.

BAIL (JOSEPH)

1396 — *Portrait de M. le baron J. Pichon.*

En pied, assis, les deux mains sur un livre ouvert sur un bureau où sont posées une coupe d'or émaillé et diverses pièces d'orfèvrerie.

Toile inachevée.

Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

1397 à 1400 — Plusieurs tableaux seront vendus sous ces numéros.

DESSINS

PASTELS ET AQUARELLES

SAINT-AUBIN (A. de)

1401 — *Assemblée dans un salon.*

Crayon noir avec rehauts de blanc.

CIAPPORI, 1847 (D'après Gérard)

1402 — *Portrait d'Alexandrine-Émilie Brongniart.*

A mi-jambes, en robe blanche, les bras croisés à hauteur de la taille, tenant un porte-crayon.

Dessin rehaussé de couleurs, signé et daté 1847.

CLARMONT, 1814 (Signé P.)

1403 — *Le Pape Jules II.*

Dessin au crayon noir, d'après Raphaël.

CLODIO (Julio)

1404 — *David combattant Goliath.*

Gouache sur vélin avec rehauts d'or.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

DUCREUX

1405 — *Portrait de Louis XVII.*

Pastel.

Une note de M. le baron Pichon, collée au revers, est ainsi conçue : « Louis XVII un peu avant sa mort. Je l'ai acheté à la vente de Ducreux vers 1855. — Mlle Gendron, arrière-petite-fille de Ducreux, qui est venue de Vendôme me voir aujourd'hui 27 octobre 1887, me dit que ce portrait a été fait chez Simon. Le pauvre petit prince avait totalement changé à la fin de sa vie. Sa tête même s'était déformée dans les souffrances.

GREUZE

1406 — *La douloureuse Missive.*

Sépia.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

LALMAN (Signé)

1407 — *Vue d'un château et d'un parc avec pièce d'eau.*

Au premier plan, un seigneur et une dame en costume Louis XV, précédés d'une fillette à qui une paysanne offre des fleurs.
Gouache.

L'ESPINASSE (De)

1408 — *Paysage.*

En bas on lit : « *Maison de campagne de M. Papillon de la Ferté, commissaire général de la maison du Roi au département de l'Argenterie, menus plaisirs et affaires de la chambre de Sa Majesté, située dans l'isle Saint-Denis, avec ses dépendances et ses environs, etc., etc. Dessiné par M. de l'Espinasse, chevalier de l'ordre militaire de St-Louis* ». *Daté 1787.*
Dessin très fini à la plume et à l'aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 59 cent.

LEVIS (Signé H.)

1409 — *Vue de l'hôtel de Lauzun et du quai d'Anjou.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

MARILLIER

1410 — *Amours dans les nues.*

Dessin de vignette à la plume et à l'encre de Chine.

NATTIER (D'après)

1411 — *Portrait de femme, en buste.*

Pastel.

OUDRY ET BOILLY

1412 — *Vue des Jardins d'Armenonville.*

Appartenant à M. de Beringhen. Dessin au crayon noir et blanc, signé *J.-B. Oudry, 1744.* Il est animé de personnages habillés à la mode de 1800, ajoutés par *Boilly* qui céda ce dessin à un amateur distingué, M. Leblond.
Note de M. le baron Pichon (voir au revers du dessin).

Haut., 31 cent ; larg., 47 cent.

PIGAL (Genre de)

1413 — *Caricature des ministres.*

Dessin en couleurs.

ROSALBA (Attribué à)

1414 — *Portrait de femme.*

Jeune dame de trois quarts en buste avec perles et fleurettes dans ses cheveux poudrés. Collier de perles, nœud de soie rayée de bleu au corsage, toilette de satin blanc.
Pastel de forme ovale.

WORMS (J.)

1415 — *Intérieur de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XIV)

1416 — *Grande gouache rectangulaire.*

Dans une pièce en rotonde, tendue de verdures et encombrée de meubles, de miroirs, d'instruments de musique, d'ustensiles de ménage, un personnage à longue perruque, tenant une sonnette, est assis à une table chargée de vaisselle d'argent; il est entouré de dames de qualité, de seigneurs, de paysans ; à droite deux dames enferment des guipures dans un coffret, à gauche un gentilhomme examine des tableaux.

Haut., 29 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

1417 — *Portrait de femme.*

Des fleurettes piquées dans ses cheveux ondés et poudrés, tour de cou de velours noir, pelisse claire à pois bordée de fourrure et agrémentée de rubans bleus.

En buste. On lit au revers : « *Mme de Ségant, en deuxièmes noces Mme de la Brulerie* ». Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

1418 — *Divertissements champêtres.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XV)

1419 — *Petit dessin.*

Rehaussé de couleurs et de forme oblongue; le cygne amené à Léda par l'Amour. Époque Louis XV. Cadre en bronze.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1420 — *Petit dessin.*

Ovale rehaussé de couleur : Femme nue étendue, se regardant dans un miroir. Époque Louis XV. Écrin en galuchat.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1421 — *Personnage assis devant un bureau où sont posés des plans, un modèle de temple et une lettre commencée.*

Dessins aux crayons de couleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1422 — *Plan du château, jardins et parc de Crécy.*

« *Appartenant à Mme la marquise de Pompadour, tel qu'il est en 1756, et à ses armes.*

« *Dessiné par le Sr Desmarais, dessinateur des bâtiments du Roy.* »

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

1423 — *Petit dessin d'illustration.*

Plume et sépia.

Saint apparaissant à une femme en travesti, endormie, assise et appuyée contre une table, dans une chambre dont on aperçoit la cheminée au second plan. XVIIIe siècle.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIIIe siècle)

1424 — *Petit dessin.*

De forme ronde.

Scène d'intérieur. XVIIIe siècle.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIIIe siècle)

1425 — *Portrait d'homme du temps de la Convention.*

Profil dans un médaillon. Dessin au crayon noir. Signé *G. F.*

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIIIe siècle)

1426 — *Deux vues de maisons de campagne.*

Plume et aquarelle, forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque du Premier Empire)

1427 — *La fâcheuse nouvelle.*

Une dame en robe blanche, assise sur un canapé, tient une lettre et se cache le visage dans un châle bleu. Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque du Premier Empire)

1428 — *Projet d'architecture.*

Avec figures, dessin rehaussé d'aquarelle. On lit au-dessous : « *Vue de la porte de la Bourse en face et à l'extrémité de la rue Vivienne* ».

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque du Premier Empire)

1429 — *Deux vues de cimetières.*

Gouaches.

ÉCOLE FRANÇAISE

1430 — « *Veüe du chasteau de Brévane, dans la Brie françoise, à une lieüe de Ville neuve Saint-George, 1705.*

En haut, des armoiries. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

1431 — *Tapisserie de l'histoire d'Arthémise,* « *Faite sous la direction de Nic. Houel* ».

Dessin à la plume, lavé de sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE

1432 — « *Processions de Henri III et de Louise de Lorraine, 1584.* »

Trois dessins à la plume et à la sépia, l'un rehaussé de couleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

1433 — *Plusieurs portraits.*

Dessinés au crayon noir.

CADRES

1434 — Cadre en bois sculpté et doré Louis XIV.

1435 — Cadre en bois sculpté à décor de cartouches, guirlandes et cuirs découpés. XVIIe siècle.

1436 — Petit cadre carré en bois sculpté à feuillages et quadrillés.

1437 — Petit cadre Louis XVI en bois sculpté et doré à perles et rais de cœur, surmonté de cornes d'abondance et de fleurs.

1438 — Petit cadre ovale en bois sculpté à coquilles, feuilles et guirlandes de fleurs.

1439 — Petite console-applique en bois sculpté de l'époque Louis XIV, d'un élégant modèle à palmettes, rinceaux, volutes et feuilles.

1440 — Petit cadre oblong, Louis XVI, en bois sculpté et doré à guirlandes, rubans et entrelacs.

1441 à 1443 — Plusieurs petits cadres anciens en bois sculpté.

1444-1445 — Lot de cadres dont plusieurs en bois sculpté.



